

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **37 (1995)**

Heft 200

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

3.95

37. Jahrgang
Heft Nummer 200
Juni 1995



KURZ BELICHTET

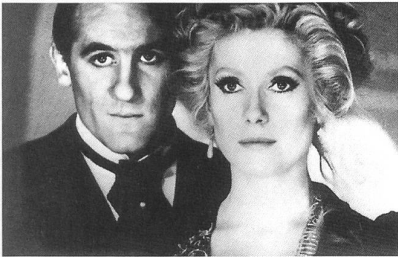
4

*Bild Bauten
Institut Lumière*

KINO IN AUGENHÖHE

13

Vom Schrecken der Komik
FUNNY BONES von Peter Chelsom



RÜCKBLENDE '83

18

**«Nicht die Perfektion
entwickelt das Kino weiter»**
Gespräch mit François Truffaut

100
Nr. 200

31

**«Der erste Blick hat
für unsere Arbeit Bedeutung»**
Gespräch mit Kameramann
Nestor Almendros



FILMFORUM

40

Auf Liebe und Tod
LA ARDILLA ROJA von Julio Medem

45

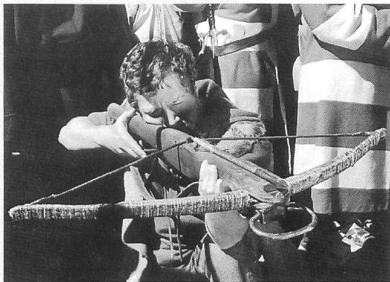
Die Musketiere sind müde
LA FILLE DE D'ARTAGNAN von Bertrand Tavernier

51

LITTLE ODESSA von James Gray

53

DEATH AND THE MAIDEN von Roman Polanski



SCHWEIZER FILM

56

Hundert Jahre Schweizer Film
*Wandlungen des schweizerischen
Selbstbildes im Schweizer Film
1895 bis 1995*

Hundert
Jahre
Kino
100

100 JAHRE KINO

72

Die bitteren Tränen ...

