

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **37 (1995)**

Heft 201

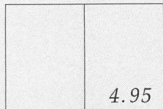
PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

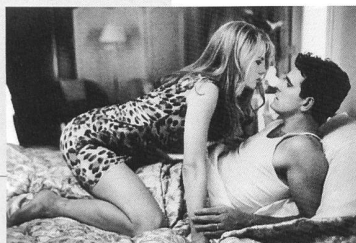
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



4.95

37. Jahrgang
Heft Nummer 201
Juli 1995



KURZ BELICHTET

4

*Handbuch «Cut»
Finnisches Kino
Cannes 1995*

KINO IN AUGENHÖHE

15

**Beseitige deinen Nächsten
wie dich selbst**

2 DIE 4 von Gus Van Sant

18

Masculin féminin

OLEANNA von David Mamet



RETROSPEKTIVE

22

**Die innere Wahrheit, oder:
Die Freiheit des Hundes**
Über Jean Renoirs Realismus
Von Hartmut W. Redottée

40

Kleine Filmographie Jean Renoir



SCHWEIZER FILM

44

**Film in der Schweiz –
Stand der Dinge**

45

Die Krise in den Köpfen
Von Martin Schaub

51

**Von welcher Welt erzählt
der Schweizer Film?**
Von Erika Keil

54

Ansichten und Aussichten
Antworten auf eine Umfrage

44

**Geschichte des
Schweizer Films in
100 Filmen**
Kleine Filmographie



KOLUMNE

64

Nur ja keine Visionen
Von Marc Wehrlin



Hundert
Jahre
Kino
100



Titelblatt:
Claude Renoir Jr. und Jean
Renoir bei Dreharbeiten
zu LA BÊTE HUMAINE
William H. Macy und Debra
Eisenstadt in OLEANNA
von David Mamet
Nicole Kidman in 2 DIE 4
von Gus Van Sant