

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 37 (1995)
Heft: 201

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

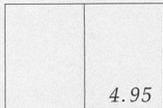
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



4.95

37. Jahrgang
Heft Nummer 201
Juli 1995



KURZ BELICHTET

4

*Handbuch «Cut»
Finnisches Kino
Cannes 1995*

KINO IN AUGENHÖHE

15

**Beseitige deinen Nächsten
wie dich selbst**

2 DIE 4 von Gus Van Sant

18

Masculin féminin

OLEANNA von David Mamet



RETROSPEKTIVE

22

**Die innere Wahrheit, oder:
Die Freiheit des Hundes**
Über Jean Renoirs Realismus
Von Hartmut W. Redottée

40

Kleine Filmographie Jean Renoir



SCHWEIZER FILM

44

**Film in der Schweiz –
Stand der Dinge**

45

Die Krise in den Köpfen
Von Martin Schaub

51

**Von welcher Welt erzählt
der Schweizer Film?**
Von Erika Keil

54

Ansichten und Aussichten
Antworten auf eine Umfrage

44

**Geschichte des
Schweizer Films in
100 Filmen**
Kleine Filmographie



KOLUMNE

64

Nur ja keine Visionen
Von Marc Wehrlin



Hundert
Jahre
Kino
100



Titelblatt:
Claude Renoir Jr. und Jean
Renoir bei Dreharbeiten
zu LA BÊTE HUMAINE
William H. Macy und Debra
Eisenstadt in OLEANNA
von David Mamet
Nicole Kidman in 2 DIE 4
von Gus Van Sant