

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **38 (1996)**

Heft 206

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**essential reading
for anyone with an
interest in the area**

Historical Journal of
Film, Radio and TV,
Oxford

Deutschhausstr. 31
D 35037 Marburg
Fax 06421/681190

SCHÜREN PROBEHEFT
ANFORDERN

ANTEIL

Sie melden Ihre Werke. Wir machen uns für Sie stark und fordern Ihre Anteile im In- und Ausland ein. Damit nichts vergessen geht: Werkanmeldung bringt Urheberrechtsentschädigung.

Schweizerische
Gesellschaft für
die Urheberrechte
an audiovisuellen
Werken

suissimage
Wir wahren Ihre Filmrechte

Neuengasse 23
Postfach
CH - 3001 Bern
Tel. 031 312 11 06
Fax 031 311 21 04

Film in der edition text + kritik

FILMtext, herausgegeben
von Helga Belach und
Hans-Michael Bock, doku-
mentiert Drehbücher deut-
scher Filmklassiker aus dem
Archiv der Stiftung Deutsche
Kinemathek.

Veröffentlicht werden die
originalen Drehvorlagen, er-
gänzt durch einen Essay, Ab-
bildungen und Materialien
zur Entstehungsgeschichte
des Films.

**Das Wachfigurenkabinett.
Drehbuch von Henrik Galeen
zu Paul Lenis Film von 1923**

Mit einem einführenden Es-
say von Thomas Koebner
und Materialien zum Film
von Hans-Michael Bock
151 S., 17 Abb., DM 29,50
öS 225,-/sfr 29,50
ISBN 3-88377-430-8

**Das Cabinet des Dr. Caligari.
Drehbuch von Carl Mayer
und Hans Janowitz
zu Robert Wienes Film
von 1919/20**

Mit einem einführenden Es-
say von Siegbert S. Praver
und Materialien zum Film
von Uli Jung und Walter
Schatzberg
158 S., 34 Abb., DM 32,50
öS 247,-/sfr 32,50
ISBN 3-88377-484-7

**Berlin Alexanderplatz.
Drehbuch von Alfred Döblin
und Hans Wilhelm zu
Phil Jutzis Film von 1931**

Mit einem einführenden Es-
say von Fritz Rudolf Fries
und Materialien zum Film
von Yvonne Rehhahn
etwa 250 S., ca. DM 40,-
ca. öS 305,-/sfr 40,-
ISBN 3-88377-510-X

**Berlin Alexander-
platz Drehbuch von
Alfred Döblin
und Hans Wilhelm zu
Phil Jutzis Film
von 1931 FILMtext
edition text + kritik**



Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München