

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **38 (1996)**

Heft 207

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

KURZ BELICHTET

4

*Kinotagebuch*  
*Vorschau Locarno 96*  
*Passage durch neuere Filmliteratur*

LAUDATIO

14

**Dagmars langer Weg zur Regie**  
*Dagmar Hirtz gewürdigt von*  
*Margarethe von Trotta*

SPECIAL LOCARNO

17

*Semaine de la Critique*  
**Die aufgerissenen Wunden**  
**AUGENBLICKE IM PARADIES . . . . .** von Richard Dindo



CH-FILMMANUFAKTUR

19

**Go Gemmi Go!**  
*Bildbericht von Maurice K. Grünig*  
*von den Dreharbeiten zu «Gemmi 3»*  
*von Clemens Klopfenstein*

KINO PAR EXCELLENCE

24

**Diese unerhörte Freiheit**  
*Das Kino von Youssef Chahine*

38

*Kleine Filmographie von Youssef Chahine*



SPECIAL LOCARNO

40

*In der Internationalen Jury*  
*Rakhshan Bani-Etemad*  
**Existentielle Sackgassen**  
*Annäherung an ihr Werk*

NAHAUFNAHME

45

**«Die Collage ist die Form,  
in der man heute denkt»**  
*Gespräch mit Ulrike Ottinger*

56

*Kleine Filmographie Ulrike Ottinger*

56

**Postmoderne Collagen**  
*Ulrike Ottingers Welt der Bilder*



Titelblatt

CHINA. DIE KÜNSTE – DER  
ALLTAG von Ulrike Ottinger

Youssef Chahine und Hind  
Rostom in *BAB AL-HADID*  
(*TATORT HAUPTBAHNHOF*  
*KAIRO*) von Youssef Chahine

*DORIAN GRAY IM SPIEGEL*  
*DER BOULEVARDPRESSE* von  
Ulrike Ottinger

Plakatmanufaktur in Kairo  
für «Gemmi 3» von Clemens  
Klopfenstein

KOLUMNE

59

**Die neue Reformation der Medien**  
*Von Peter Krieg*