

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 38 (1996)
Heft: 208

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KURZ BELICHTET

4

Kinotagebuch
Walter Bernstein: Erinnerungen an die McCarthy-Ära
Neue deutschsprachige Filmzeitschriften
Gespräch mit Werner Schroeter

KINO IN AUGENHÖHE

16

Lasst euch nicht ein mit Literaten
DER UNHOLD von Volker Schlöndorff

KINO PAR EXCELLENCE

18

Die Kamera atmet, der Schnitt seufzt, das Kino lebt
BREAKING THE WAVES von Lars von Trier

23

«Die Suche nach dem naiven Sehen»
Gespräch mit dem Kameramann
Robby Müller

CH-FILMMANUFAKTUR

25

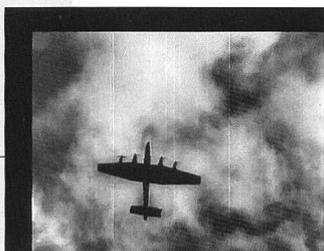
Schatten des Kalten Krieges in der Biographie

Gespräch mit Werner Schweizer zu

NOEL FIELD – DER ERFUNDENE SPION

34

Daten aus dem Leben von Noel Field



FILMFORUM

36

FARGO von Joel Coen

37

Gespräch mit Ethan und Joel Coen

41

KATZENDIEBE von Markus Imboden

43

AMERICAN BUFFALO von Michael Corrente

WERKSTATTGESPRÄCH

45

«Die Gegenargumente, das Risiko müssen immer so gross wie möglich sein»

Gespräch mit dem Drehbuchautor

Walter Bernstein

55

Kleine Filmographie Walter Bernstein



KOLUMNE

56

Digitale Kommunikation – wie McDonald's und Disney

Von Georg Fietz

Titelblatt:
Emily Watson und Stellan Skarsgård
in *BREAKING THE WAVES*
von Lars von Trier