

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **39 (1997)**

Heft 212

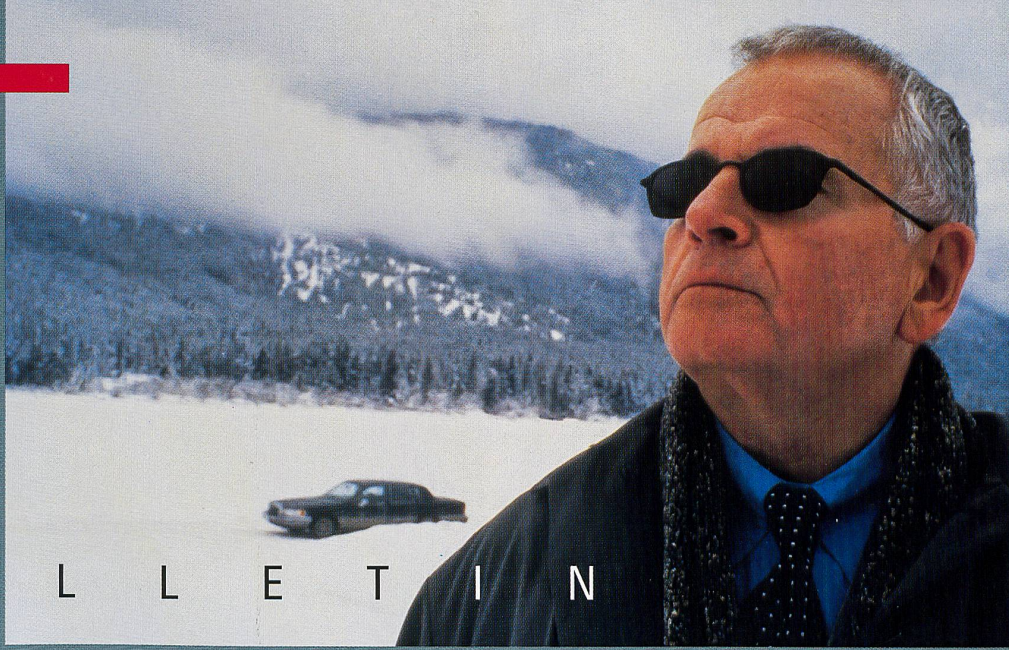
PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



B U L L E T I N

- Cannes '97
- «Das ungeheure Verlangen sich auszuzeichnen»
- Gespräch mit Dustin Hoffman
- Fragmente einer Geschichte der Filmmusik I
- THE SWEET HERE-AFTER • THE END OF VIOLENCE • BRIGANDS
- HAMLET
- DAS SCHICKSAL

Zum Start von David Lynchs neuem Film
»Lost Highway« die 3., erweiterte
Auflage unseres Lynch-Titels!



Georg Seebler
David Lynch
und seine Filme

SCHÜREN

»das klügste Buch über
Lynch, das z. Zt. er-
hältlich ist.« (BIN)

Georg Seebler
David Lynch
und seine Filme
3., erweiterte Auflage
224 S., Pb., zahlr. Abb.
DM 34,-/ÖS 248/SFr 32,50
ISBN 3-89472-003-3

Der erste deutschsprachige Titel
über den Kultregisseur
Quentin Tarantino!

»I love you, Honey Bunny!«

– mit Biographie, Filmographie und
ausführlicher Beschreibung der
Erzählstrukturen von »Reservoir
Dogs« und »Pulp Fiction«.



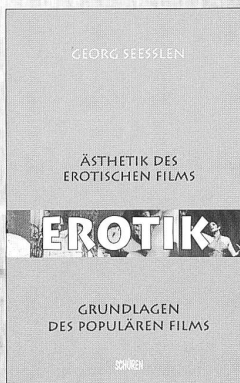
Uwe Nagel
Der rote Faden aus Blut
Erzählstrukturen bei
Quentin Tarantino

SCHÜREN

Uwe Nagel
Der rote Faden aus Blut
160 S., Pb., zahlr. Abb.
DM 29,80/ÖS 218/SFr 27,50
ISBN 3-89472-301-7

» Seeblers Interpretationsmethode ist
anregend und liest sich
geradezu spannend.«

ekz-Informationsdienst



GEORG SEEBLER

ÄSTHETIK DES
EROTISCHEN FILMS

EROTIK

GRUNDLAGEN
DES POPULÄREN FILMS

SCHÜREN

Georg Seebler
Erotik – Ästhetik des
erotischen Films
300 S., geb., zahlr. Abb.
DM 38,-/ÖS 277/SFr 35,-
ISBN 3-89472-423-4

Bisher erschienen:
Thriller
ISBN 3-89472-422-6
Western
ISBN 3-89472-421-8
Abenteuer
ISBN 3-89472-424-2
Als nächstes erscheint:
Detektive – Mord im Kino
ISBN 3-89472-425-0

Deutschhausstraße 31 • 35037 Marburg

SCHÜREN

Tel. 06421/63084 • Fax 06421/681190

CineZoo



CINEMA 42

CineZoo

FRIEDA GRAFE Ein Wilderer – Jean Painlevé,
1902 bis 1989

VINZENZ HEDIGER Großwildjagd

ANNETTE FÖRSTER What's up, dog?

PETER PURTSCHERT »I even lost my cat«

CHRISTINE N. BRINCKMANN Empathie mit dem Tier

CHRISTOPH SCHAUB Kino – Zoo

Nocturne

DOROTHEE WENNER Mein Freund Schwarzenegger

FELIX KELLER Grenzen im Science Fiction

MARION STRUNK Inszenierung der Kälte

CH-Fenster

ANTOINE DUPLAN »Un certain regard romand«

FREDI MURER Cyberworld

Filmbrief...

GOFFREDO FOFI ... aus Italien:

Das italienische Kino nach Fellini

KEVIN ROCKETT ... aus Irland:

Das irische Kino in drei Etappen

Index DORIS SENN (Redaktion)

Kritischer Index der Schweizer Produktion 1995/1996

CINEMA 42 CineZoo, ISBN 3-87877-896-1, 180 Seiten, viele
Abb., franz. Broschur, Fadenheftung, CHF 30 (+Versand-
kostenanteil). In Ihrer Buchhandlung oder direkt beim
Verlag: Stroemfeld Verlag, Oetlingerstr. 19, 4007 Basel, Fax
061 691 24 06

Stroemfeld/Roter Stern