

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 40 (1998)  
**Heft:** 219

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



5.98  
40. Jahrgang  
Heft Nummer 219  
Dezember 1998

Titelblatt:  
Bruno Ganz als Alexander  
und Isabelle Renaud als Anna  
in DIE EWIGKEIT UND EIN TAG  
(MIA EONIOTITA KE MIA MERA)  
von Theo Angelopoulos

KURZ BELICHTET 4

Festivals  
Drehbericht  
Bücher



KINO IN AUGENHÖHE 13

**Schwäne und ein Paradiesvogel**  
DER DUFT DES GELDES ..... von Dieter Gränicher  
16 **Die Politik der Melancholie**  
DIE EWIGKEIT UND EIN TAG ..... von Theo Angelopoulos

WERKSTATTGESPRÄCH 19

**«Ich mag Einstellungen,  
in denen es Lichtabenteuer gibt»**  
Gespräch mit der Kamerafrau  
Caroline Champetier  
28 Kleine Filmographie



FILMFORUM 31

CENTRAL DO BRASIL ..... von Walter Salles  
33 SOSTIENE PEREIRA ..... von Roberto Faenza  
35 DIEU SEUL ME VOIT ..... von Bruno Podalydès  
37 A VENDRE ..... von Lætitia Masson  
39 THE MIGHTY ..... von Peter Chelsom



HINTERGRUND ZU  
50 JAHRE  
CINÉMATHEQUE SUISSE 42

**«Letztlich dreht sich irgendwann  
immer alles ums Geld»**  
Gespräch mit Hans Helmut Prinzler,  
Leiter der Deutschen Kinemathek

