

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **41 (1999)**

Heft 220

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

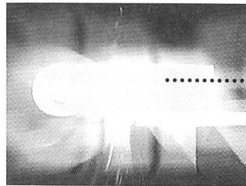
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe



1.99
40. Jahrgang
Heft Nummer 220
Februar 1999

Titelblatt:
Sandra Oh als Sandra
in LAST NIGHT
von Don McKellar

Otto Preminger und Boris
Kaufman bei den Dreharbeiten zu
TELL ME THAT YOU LOVE ME,
JUNIE MOON

KURZ BELICHTET

4

Kino-Tagebuch
Bücher

KINO IN AUGENHÖHE

9

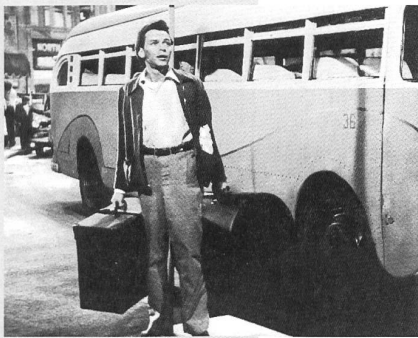
Vision vom Ende

LAST NIGHT von Don McKellar

11

**«Ich habe absichtlich nie
eine Rolle für mich geschrieben»**

Gespräch mit Don McKellar



KINO PAR
EXCELLENCE

16

Kino zur Stunde der Schlaflosigkeit

Otto Preminger

24

Kleine Filmographie

FILMFORUM

28

FESTEN von Thomas Vinterberg

30

DIE SIEBELBAUERN von Stefan Ruzowitzky

33

UN SOIR APRÈS LA GUERRE von Rithy Panh

35

Gespräch mit Rithy Panh

37

23 von Hans Christian Schmid



WERKSTATT FILMKRITIK

41

Zwischen Kunst und Quote

Auszüge aus einer Diskussion
zum Thema Filmjournalismus
im Fernsehen

KOLUMNE

52

Film – eine Investition in die Zukunft

Von Lucie Bader Egloff

