

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 41 (1999)
Heft: 220

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

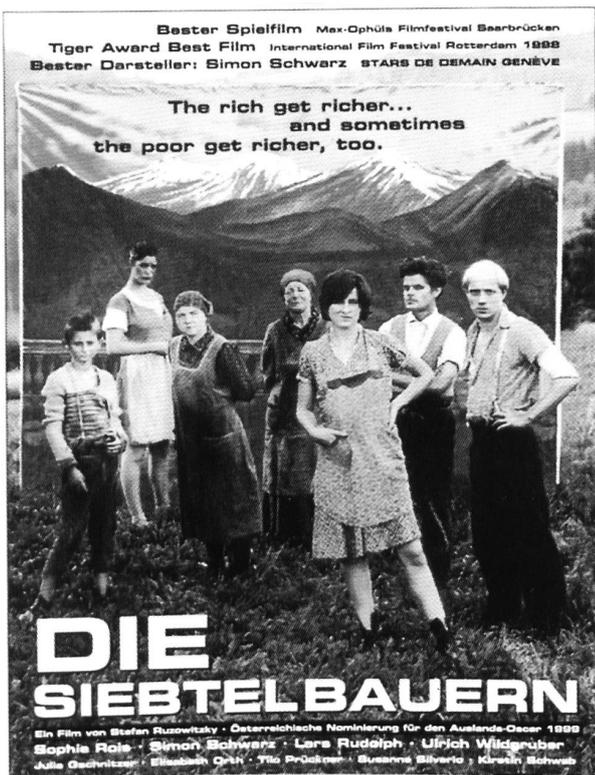
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der erste moderne Alpen-Western ist da!



«Es hat keinen raffinierteren, lustigeren Film mit soviel sozialem Scharfsinn mehr gegeben seit den legendären Zeiten des Rainer Werner Fassbinder.» Village Voice New York

Filmbulletin

griffbereit

aufbewahren:

im schwarzen

Für Ihre Bestellung

praktischen

mailen, faxen oder schreiben

Sammelordner.

Sie Filmbulletin.

Neu im Frühjahr



Kienast/Struck (Hrsg.)
Körperersatz – Das Kino der Kathryn Bigelow
 Ca. 208 S., Pb., Über 200 Abb.
 DM 34,- (ÖS 248/SFr 31,50)
 ISBN 3-89472-306-8
 Erscheint März 1999

Die erste umfassende Würdigung des Werks von Hollywoods einziger Actionregisseurin, Kathryn Bigelow (*The Loveless*, *Near Dark*, *Blue Steel*, *Point Break*, *Strange Days*)

Achim Forst
Breaking the dreams – das Kino des Lars von Trier
 In Kooperation mit ARTE TV
 224 S., Pb., über 200 Abb.
 DM 34,- (ÖS 248/SFr 31,50)
 ISBN 3-89472-309-2

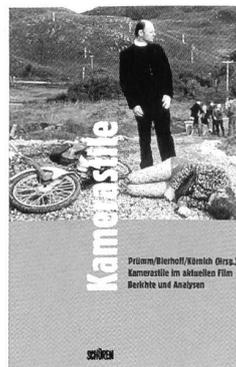
Der Däne Lars von Trier ist der originellste Autorenfilmer des europäischen Kinos. Das Buch enthält ausführliche Analysen zu seinen Filmen mit zahlreichen Bildern sowie ein Interview.



Achim Forst
Breaking the Dreams – Das Kino des Lars von Trier

arte

SCHÜREN



Prümm/Bierhoff/Körnich (Hrsg.)
Kamerastile im aktuellen Film
 176 S., Pb., zahlr. Abb.,
 DM 29,- (ÖS 212/SFr 28,10)
 ISBN 3-89472-311-4

Namhafte Kameraleute berichten über die Voraussetzungen und Probleme ihrer Profession. Historische und systematische Annäherungen werden erprobt, stilbildende Aspekte der Kameraarbeit erläutert.

Prospekte gibts bei:
 Deutschhausstraße 31
 D-35037 Marburg

SCHÜREN

www.schueren-verlag.de

Die grosse neue Komödie aus Frankreich –
unwiderstehlich witzig.



DIEU SEUL ME VOIT

Why Not Productions
präsentiert

(Versailles–Chantiers)

ein Film von
Bruno Podalydès

mit
Denis Podalydès
Jeanne Balibar
Isabelle Candelier
Cécile Bouillot
Michel Vuillermoz
Jean-Noël Brouté
Philippe Uchan
Mouss
Daniel Ceccaldi
Maurice Baquet
Pierre Diot

Zur Zeit in Ihrem Kino

Eine Koproduktion von Why Not Productions, Le Studio Canal+, France 2 Cinéma, unter Mitwirkung von Canal+, Centre National de la Cinématographie, Sofica Sofnergie 4, mit Unterstützung von Precipap, Drehbuch Bruno Podalydès, Denis Podalydès; Kamera Pierre Stouffier; Schnitt Joëlle Van Effenterre, Susanne Koch, Marie-France Cuenot; Ton Eric Grange; Mischung Gérard Lampa; Dekor Antoine Platteau

XENIX FILMDISTRIBUTION

UGC