

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **41 (1999)**

Heft 221

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



2.99
41. Jahrgang
Heft Nummer 221
April 1999

Titelblatt:
Ingrid Bergman in
STROMBOLI, TERRA DI DIO
von Roberto Rossellini

KURZ BELICHTET

3

Bücher
Berlinale '99



DOGMA 95

9

Idiotisch will gelernt sein
IDIOTERNE *von Lars von Trier*

FILMTHEORIE

12

Zur Dramaturgie
des Dokumentarfilms
DO SANH – DER LETZTE FILM *von Hans-Dieter Grabe*



DOGMA 45

18

«Haben Sie die Wäsche
selbst gewaschen?»
Sein und Schein auf der Leinwand
am Beispiel der Filme
von Roberto Rossellini

FILMFORUM

34

EMPORTE-MOI *von Léa Pool*

37

A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES ... *von James Ivory*

39

THE HI-LO COUNTRY *von Stephen Frears*

41

Gespräch mit Stephen Frears

43

CELEBRITY *von Woody Allen*

45

MODELS *von Ulrich Seidl*

47

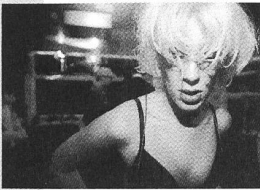
AN AMERICAN LOVE STORY *von Jennifer Fox*

49

PÜNKTCHE UND ANTON *von Caroline Link*

51

Gespräch mit der Kästner-Monographin
Elisabeth Lutz-Kopp



KINO-MYTHOS

55

Erfolg durch Athletik
und Optimismus
Zu den Filmen von Douglas Fairbanks