

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 41 (1999)  
**Heft:** 223

**Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

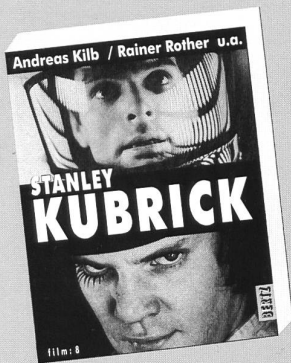
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

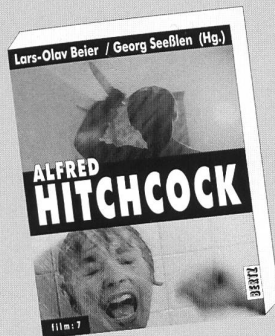
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film - Bücher für gehobene Ansprüche **BERTZ**

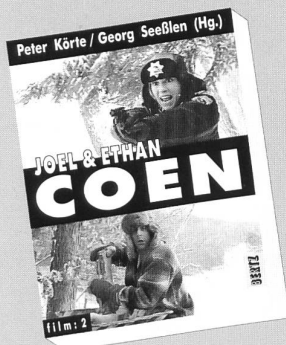


Andreas Kilb / Rainer Rother u.a.  
**Stanley Kubrick.**  
**film: 8**  
 ca. 300 S., ca. 600 Fotos  
 DM 29,80 / ÖS 218,- / SFr 29,-  
 ISBN 3-929470-78-0  
 Erscheint im September

Lars-Olav Beier / Georg Seeblen (Hg.)  
**Alfred Hitchcock.**  
**film: 7**  
 480 S., ca. 1000 Fotos  
 DM 39,80 / ÖS 291,- / SFr 38,30  
 ISBN 3-929470-76-4  
 Erscheint im August



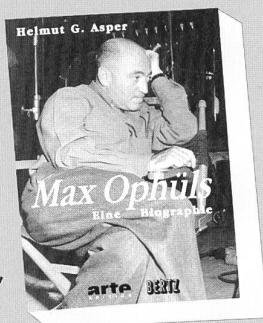
»Bestes Filmbuch des Jahres« (epd Film, 1999)



Peter Körte / Georg Seeblen (Hg.)  
**Joel & Ethan Coen.**  
**film: 2**  
 288 S., 565 Fotos  
 DM 29,80 / ÖS 218,- / SFr 27,50  
 ISBN 3-929470-74-8  
**Inkl. The Big Lebowski**

Helmut G. Asper  
**Max Ophüls**  
**Eine Biographie**  
 ARTE EDITION  
 800 S., davon 64 Bildseiten  
 DM 68,- / ÖS 496,- / SFr 62,-  
 ISBN 3-929470-85-3

»Man mag es kaum glauben, daß ein solches Buch heute noch möglich ist ... Vorbildcharakter für den gesamten Filmbuchmarkt.« (film-dienst)

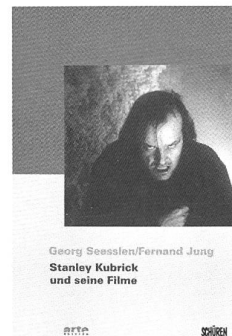


Prospekt anfordern!

Bertz Verlag, Lohmühlenstr. 65, D-12435 Berlin  
 Tel. 030 / 5333 88 110, Fax 030 / 5333 88 111  
 e-mail: mail@bertz-verlag.de  
 Homepage: www.bertz-verlag.de

# Kino zum Lesen

Georg Seesslen/Fernand Jung  
**Stanley Kubrick und seine Filme**  
 300 S., Pb., über 200 Abb.  
 DM 34,- (ÖS 248/SFr 32,80)  
 ISBN 3-89472-312-2  
 In Zusammenarbeit mit ARTE TV



**Zum Start von EYES WIDE SHUT**  
 „Stanley Kubrick hat ein Kino hinterlassen, das dorthin gelangen wollte, wo noch niemand war.“  
 (Georg Seesslen)

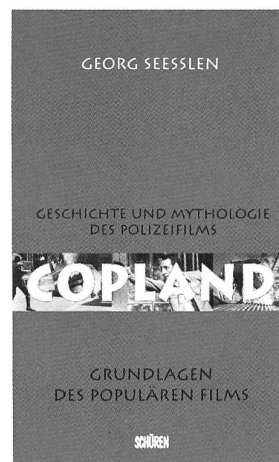
Kienast/Struck (Hrsg.)  
**Körpereinsatz – Das Kino der Kathryn Bigelow**  
 176 S., Pb., über 200 Abb.  
 DM 34,- (ÖS 248/SFr 32,80)  
 ISBN 3-89472-310-6



Die erste umfassende Würdigung des Werks von Hollywoods einziger Actionregisseurin (Blue Steel, Point Break u.a.).  
 „Kenntnisreich und detailliert... sehr zu empfehlen.“  
 Saarbrücker Zeitung

Georg Seeblen  
**Copland**  
 Geschichte und Mythologie des Polizeifilms  
 530 S., geb., zahlr. Abb.  
 DM 48,- (ÖS 350/SFr 46,-)  
 ISBN 3-89472-426-9

Der Bogen der Geschichte des „Polizeifilms“ spannt sich von den frühen Helden der Stummfilmära über die Gangsterjäger der Nachkriegszeit bis hin zu den zwielichtigen Cops der Gegenwart.  
 „... kurzweiliges Buch“  
 FAZ



Unsere Bücher finden Sie u.a. in folgenden Buchhandlungen:  
 Filmbuchhandlung Rohr  
 Oberdorfstr. 3, 8024 Zürich  
 Buchhandlung Stauffacher  
 Neuengasse 25, 3001 Bern

Pep No Name  
 Unterer Heuberg 2, 4051 Basel

Buchhandlung Rösslior  
 Webergasse 5, 9001 St. Gallen

Prospekte gibts bei:  
 Deutschhausstraße 31  
 D-35037 Marburg

**SCHÜREN**  
 www.schueren-verlag.de



## Midnight Movies – Kinokult um Mitternacht

Die Mitternachtsschiene der New Yorker Off-Kinos mit eigenwilligen Low-budget- und Trash-Filmen: David Lynchs „Eraserhead“, „The Rocky Horror Picture Show“, Alexandro Jodorowskys „El Topo“, John Waters' „Flamingo“, Underground-Filme von Andy Warhol ... ihre Ursprünge, Skandale und Auswirkungen.

Für alle Kino-, Kunst- & Kult-Liebhaber!

„Nicht bloß ein Filmbuch: Es ist die Geschichte Amerikas, erzählt von seinen Kultur-Dissidenten.“

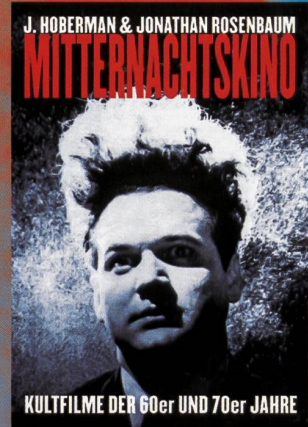
(Peter Biskind, American Film)

James Hoberman & Jonathan Rosenbaum

### Mitternachtskino

Die Kultfilme der 60er und 70er Jahre

Gebunden, 320 Seiten,  
85 S/W-Fotos  
DM/sFr. 49,80, S 364,-  
ISBN 3-85445-158-X



## Die Enzyklopädie des provokanten Kinos

Die Palette der beschriebenen Filme reicht vom „Andalusischen Hund“ bis zum „Letzten Tango in Paris“, von Jean-Luc Godard bis Otto Mühl: aufsehenerregende Klassiker und „verbotene“ Raritäten.

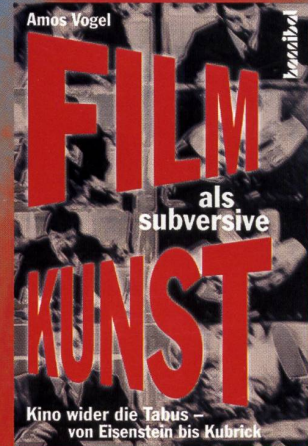
„Ein unschätzbare Buch ... ein dichter Garten, der mit lange Zeit verbotenen Früchten lockt“

(Luis Buñuel)

Amos Vogel

### Film als subversive Kunst

Kino wider die Tabus  
Gebunden, 344 Seiten,  
320 S/W-Abbildungen  
DM/sFr. 54,-, S 394,-  
ISBN 3-85445-137-7



Überall im gutsortierten Buchhandel erhältlich!



## Lard pour l'art

Die Migros-Kundinnen und -Kunden unterstützen mit jedem ihrer Einkäufe kulturelle oder gesellschaftliche Projekte. Ob sie Speck oder Tofu, Broccoli oder Abwaschbürstli, Socken oder Nagellack posten: Ein Prozent des MGB- und ein halbes Prozent des Genossenschafts-Umsatzes fließen in die Förderung von Kultur und Bildung. ¶ Mit dem Kulturprozent will die Migros einerseits möglichst vielen Menschen Zugang zu kulturellen und sozialen Leistungen ermöglichen. Andererseits fördert sie damit neue künstlerische und gesellschaftliche Ausdrucksformen. Und das Jahr für Jahr mit immerhin mehr als hundert Millionen Franken.

**MIGROS**  
Kulturprozent