

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 224

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe

5.99
..... 41. Jahrgang
Heft Nummer 224
Oktober 1999

Titelblatt:
GENET A CHATILA
von Richard Dindo

KURZ BELICHTET

3

Kino-Tagebuch
Cinema ritrovato '99
Bücher

FILM FENSTER

10

Lebhaftes Betroffenheitskino

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI

von Bertrand Tavernier

12

«Die Figuren diktieren,
was die Kamera macht»

Gespräch mit Bertrand Tavernier

CH-FILMMANUFAKTUR

15

Das Ende der Schweiz

ID SWISS

von Kamal Musale,
Wageh George,
Christian Davi,
Fulvio Bernasconi,
Nadia Fares,
Stina Werenfels,
Thomas Thümena

19

Vorstellbares und Unvorstellbares

DIE ZEIT MIT KATHRIN

von Urs Graf

24

**Spärliche Spuren,
gemessene Distanz**

GENET A CHATILA

von Richard Dindo

FILMFORUM

29

LA VIDA ES SILBAR

von Fernando Pérez

32

LA VIDA ES FILMAR

von Beat Borter

34

VIEHJUD LEVI

von Didi Danquart

36

EXISTENZ

von David Cronenberg

WERKSTATT-GESPRÄCH

38

Der beste Mann für die Sechziger

Gespräch mit dem Kameramann
Haskell Wexler

46

Kleine Filmographie