

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 42 (2000)
Heft: 226

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



2.2000
42. Jahrgang
Heft Nummer 226
Mai 2000

Titelblatt:
LE TOIT DE LA BALEINE
Regie: Raoul Ruiz,
Kamera: Henri Alekan
Umschlagrückseite:
LA BELLE ET LA BÊTE
Regie: Jean Cocteau,
Kamera: Henri Alekan
MISSION TO MARS
Regie: Brian De Palma,
Kamera: Stephen H. Burum

KURZ BELICHTET

2

Kino-Tagebuch
Zum Lesen



VORSCHAU KINO

9

**Günstige Aussichten
bei Morgengrauen**

RÜCKSCHAU KINO

12

ABSOLUTE GIGANTEN von Sebastian Schipper
Was kommt: eine Rückschau
MISSION TO MARS von Brian De Palma

STREIFLICHT

15

Mr. Camontes Secretary
Zwei Nebenrollen hervorgehoben

ARBEIT
MIT DER KAMERA

20

Spiel mit Wahrnehmungsebenen
*Kameraarbeit –
ein Versuch aus bildtheoretischer Sicht*



FILMFORUM

30

MAGNOLIA von P.T.Anderson
Gespräch mit Paul Thomas Anderson

33

35

MAN ON THE MOON von Milos Forman

ZWISCHENDURCH
FILMPOLITIK

39

**Erfinder der schwedischen
Filmreform**

Portrait von Harry Schein

Gespräch mit Harry Schein

Gespräch mit Bengt Forslund

