

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **42 (2000)**

Heft 228

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



4.2000
42. Jahrgang
Heft Nummer 228
Oktober 2000

*Titelblatt:
Marcus Thomas als Karlchen,
Heike Makatsch als Lydia
und Ulrich Noethen als Kurt
Tucholsky in GRIPSHOLM
Regie: Xavier Koller*

KURZ BELICHTET

2

*Kino-Tagebuch
Filmmuseum Berlin
Bologna 2000*



KINO IN DER ZEITACHSE

10

Gib mal 'n Kuss auf Lydia

GRIPSHOLM von Xavier Koller

BERUFUNG: PRODUZENT

13

«Loyalität ist schwer zu finden»

*Gespräch mit dem Produzenten
Eric Pleskow*

WERKSTATT DREHBUCH

22

«Eine Schiene hinter die andere legen»

*Gespräch mit Claude Sautet,
Jacques Fieschi und Philippe Carcassonne
Kleine Filmographie Claude Sautet*



FILMFORUM

34

DANCER IN THE DARK von Lars von Trier

37

O BROTHER, WHERE ART THOU? von Joel Coen

40

HOLLOW MAN von Paul Verhoeven

Gespräch mit Paul Verhoeven



FILMTHEORIE

43

«Mehr Trieb als Bedeutung»

Farbe im Film