

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 43 (2001)
Heft: 231

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

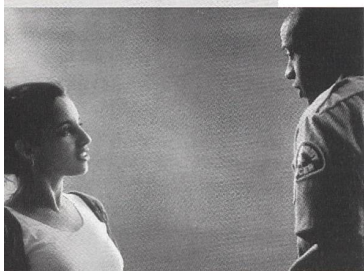
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2.2001
43. Jahrgang
Heft Nummer 231
April 2001

Titelblatt:
Pilar Padilla als Maya
und Adrien Brody als Sam
in BREAD AND ROSES
von Ken Loach



KURZ BELICHTET **2** *Zum Lesen*

BUCHFILM **7** **Lyssy mort ou vif?**
«SWISS PARADISE» *von Rolf Lyssy*

KINO IN AUGENHÖHE **9** **Wer tut was, warum?**
BREAD AND ROSES *von Ken Loach*

**«Um die Verbindung
zwischen Persönlichem
und Öffentlichem geht es mir»**
13 *Gespräch mit Ken Loach*



RÜCKBLLENDE **16** **Perfektion ist nicht ein Ziel**
Free Cinema

FILMFORUM **24** **TRAFFIC** *von Steven Soderbergh*
27 **BAMBOOZLED** *von Spike Lee*
30 **THE TAILOR OF PANAMA** *von John Boorman*
32 *Gespräch mit John Boorman*
33 **INTIMACY** *von Patrice Chéreau*
35 **LAS AVENTURAS DE DIOS** *von Eliseo Subiela*
38 *Gespräch mit Eliseo Subiela*



NEU GESEHEN **40** **METROPOLIS revisited**
*Gespräch mit dem Filmrestaurator
Martin Koerber*



KOLUMNE **44** **Die Entscheidung**
*Überlegungen zum Stand der Filmkritik
Von Thomas Rothschild*