

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 43 (2001)
Heft: 232

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

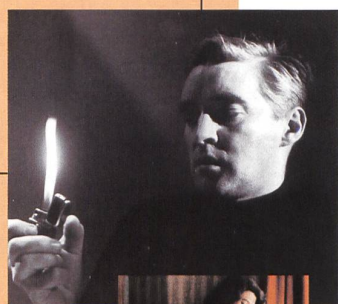
Titelblatt:
Jean-Pierre Léaud als Alphonse
und Jacqueline Bisset als Julie
Baker in LA NUIT AMÉRICAINE
von François Truffaut



KURZ BELICHTET

3
4
6

Kamerapreis Jost Vacano
Kino-Tagebuch
**«Wenn es nicht regnet,
finden Sie keine Pilze»**
*Gespräch mit Irene Bignardi,
Festivaldirektorin von Locarno*
**«Kubrick war zu intelligent,
um arrogant zu sein»**
Gespräch mit Jan Harlan



KINO IN AUGENHÖHE

14
17

Rhythmus des Lebens
YI YI von Edward Yang
**Sehnsucht nach Überschaubarkeit
und Harmonie**
A L'ATTAQUE von Robert Guédiguian



KINO PAR EXCELLENCE

20

**François Truffaut –
Der Mann, der das Kino liebte**

FILMFORUM

37
40
42
44
45
47

ORIGINAL SIN von Michael Cristofer
A.I. von Steven Spielberg
DIE INNERE SICHERHEIT von Christian Petzold
Gespräch mit Christian Petzold
MEIER 19 von Erich Schmid
HASEN NO MALICE (THE FRAME) von Satoshi Isaka



KULTURGESPRÄCH –
INTERKULTURELL

49

**«Der östliche Blick
ist Teil meiner Erbanlagen»**
Gespräch mit Ang Lee

