

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 43 (2001)
Heft: 233

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fr./DM 12.- öS 100.-

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

**Kino im Wahrnehmungswandel·
Blacklisted – Berufsverbot in Hollywood:**

*Gespräche mit Marsha Hunt,
Betty Garrett und Norma Barzman·*

GUN CRAZY von J. H. Lewis

MONDSCHENTARIF von R. Huettner

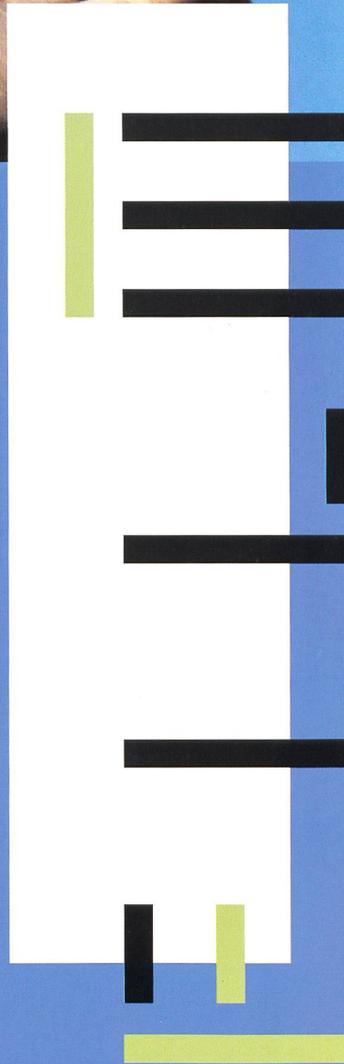
THE GIFT von S. Raimi

HAPPINESS IS A WARM GUN von T. Imbach

ESCAPE TO PARADISE von N. Jacusso

www.filmbulletin.ch

Clip-Kino
Blacklisted 4.01



Aufstieg und Untergang des Tonfilms

Die Zukunft des Kinos: 24p?

Im November 2001 erscheint die Ausgabe 6.2002 des Film-Jahrbuchs

Weltwunder der Kinematographie

Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik



3-934535-20-8 / 3-934535-21-6 (m. DVD)

mit DVD-Video



endlich wieder verfügbar:

Harald Jossé

Die Entstehung des Tonfilms

Beitrag zu einer kulturorientierten Mediengeschichtsschreibung

regiepol
Polzer, Potsdam

3-934535-23-2

Nicht nur durch den Technik-Wandel vom analogen Filmstreifen zur digitalen Kinoprojektion bereitet sich im Kino ein Epochenwechsel vor: Die Schöpfer der Kinowerke überschreiten mit digitaler Produktionstechnik das Dogma der linearen Tonfilm-Dramaturgie; dabei entstehen neue, integrale Dramaturgien, gegen welche die bisherige, lineare Tonfilm-Erzählung **alt** aussieht.

In den Darstellungen zur Tonfilm-Geschichte treten plötzlich Strukturparallelen zum heutigen Kino-Wandel plastisch hervor. – Damit sind wir unvermittelt in einer Epoche, die dem „Ende des Stummfilms“ nicht nur ähnlich, sondern vergleichbar ist: Beim „Untergang des Stummfilms“ hat das Kino als Institution überlebt, die ihm zu Grunde liegende Dramaturgie hingegen nicht.

Mit Beiträgen von Gundolf S. Freyermuth, Gert Koshofer, Frank Bell, Walter Murch, Peter W. Jansen, Brian Winston, Kay Hoffmann, Hans Henneke, Wolfgang Mühl-Benninghaus, Friedrich Karl Engel, Michael Gööck, Jeanpaul Goergen, Michael Wedel, Thomas Repp, Johannes Webers, Rüdiger Sünner, Ingolf Vonau, Daniel Hubp, Romain Geib, Norbert Pintsch, Simon Möller. Herausgegeben von Joachim Polzer. www.weltwunderderkinematographie.de

Hardcover-Buch, 512 Seiten, mit und ohne DVD-Video, verlegt bei Polzer, Potsdam.

ISBN 3-934535-20-8 (Buch ohne DVD)

ISBN 3-934535-21-6 (Buch mit DVD)

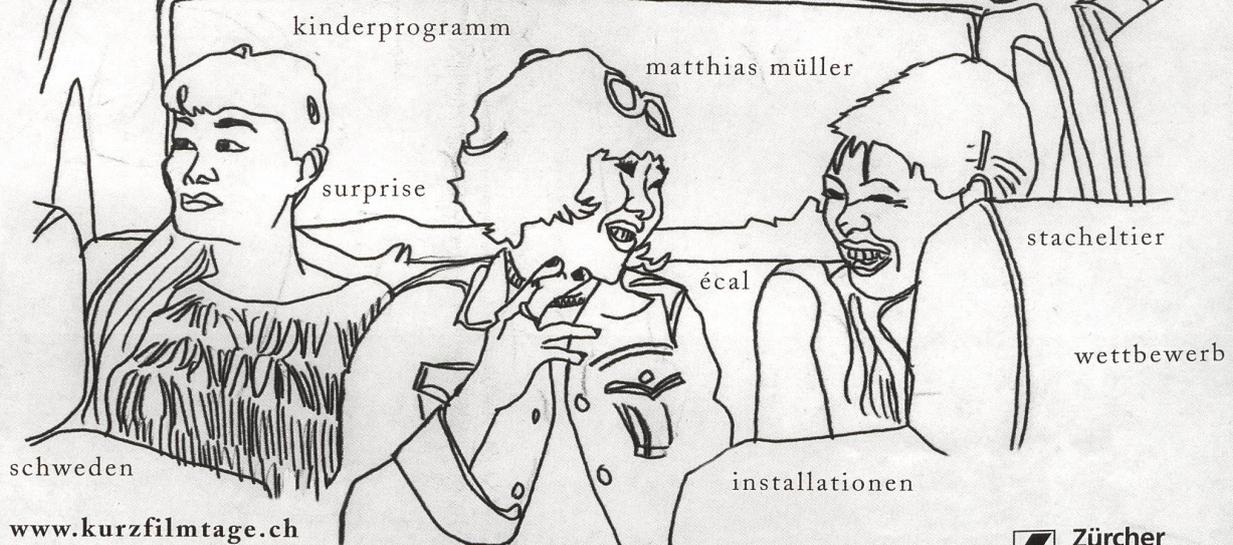
Sichern Sie sich noch heute Ihr Exemplar der ersten Auflage bei **Polzer Media Group GmbH**
Postfach 60 13 61, D-14413 Potsdam
info@polzer.org www.polzer.org

amazon.de

Wir sind Archive Council Mitglied des UCLA Film and Television Archive der University of California Los Angeles.

5. internationale Kurzfilmwoche Winterthur

8. - 11. November 2001



www.kurzfilmtage.ch
++41 +52.212.11.66

Partnerin Zürcher Kantonalbank