

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **43 (2001)**

Heft 233

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fr./DM 12.- öS 100.-

Clip-Kino
Blacklisted 4.01

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

**Kino im Wahrnehmungswandel·
Blacklisted – Berufsverbot in Hollywood:**

*Gespräche mit Marsha Hunt,
Betty Garrett und Norma Barzman·*

GUN CRAZY von J. H. Lewis

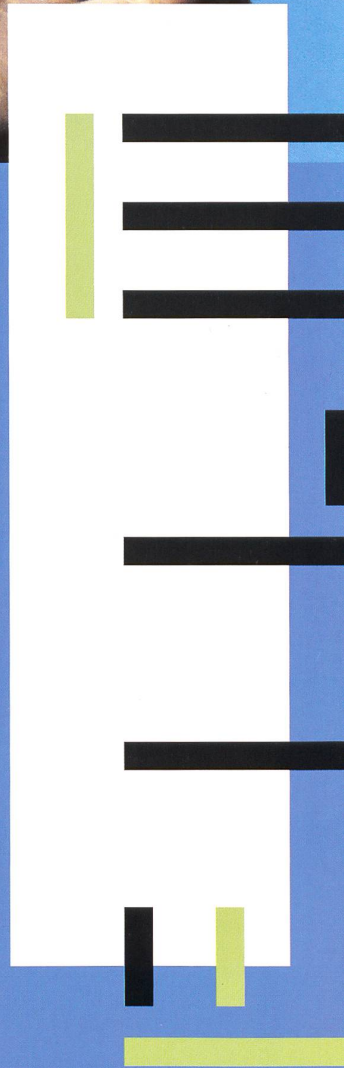
MONDSCHENTARIF von R. Huettner

THE GIFT von S. Raimi

HAPPINESS IS A WARM GUN von T. Imbach

ESCAPE TO PARADISE von N. Jacusso

www.filmbulletin.ch



Aufstieg und Untergang des Tonfilms

Die Zukunft des Kinos: 24p?

Im November 2001 erscheint die Ausgabe 6.2002 des Film-Jahrbuchs

Weltwunder der Kinematographie

Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik



3-934535-20-8 / 3-934535-21-6 (m. DVD)

mit DVD-Video



endlich wieder verfügbar:

Harald Jossé

Die Entstehung des Tonfilms

Beitrag zu einer
filmhistorischen
Medienrechtsschreibung

regiert
Polzer, Potsdam

3-934535-23-2

Nicht nur durch den Technik-Wandel vom analogen Filmstreifen zur digitalen Kinoprojektion bereitet sich im Kino ein Epochenwechsel vor: Die Schöpfer der Kinowerke überschreiten mit digitaler Produktionstechnik das Dogma der linearen Tonfilm-Dramaturgie; dabei entstehen neue, integrale Dramaturgien, gegen welche die bisherige, lineare Tonfilm-Erzählung **alt** aussieht.

In den Darstellungen zur Tonfilm-Geschichte treten plötzlich Strukturparallelen zum heutigen Kino-Wandel plastisch hervor. – Damit sind wir unvermittelt in einer Epoche, die dem „Ende des Stummfilms“ nicht nur ähnlich, sondern vergleichbar ist: Beim „Untergang des Stummfilms“ hat das Kino als Institution überlebt, die ihm zu Grunde liegende Dramaturgie hingegen nicht.

Mit Beiträgen von Gundolf S. Freyermuth, Gert Koshofer, Frank Bell, Walter Murch, Peter W. Jansen, Brian Winston, Kay Hoffmann, Hans Henneke, Wolfgang Mühl-Benninghaus, Friedrich Karl Engel, Michael Gööck, Jeanpaul Goergen, Michael Wedel, Thomas Repp, Johannes Webers, Rüdiger Sünner, Ingolf Vonau, Daniel Hubp, Romain Geib, Norbert Pintsch, Simon Möller. Herausgegeben von Joachim Polzer. www.weltwunderderkinematographie.de

Hardcover-Buch, 512 Seiten, mit und ohne DVD-Video, verlegt bei Polzer, Potsdam.

ISBN 3-934535-20-8 (Buch ohne DVD)

ISBN 3-934535-21-6 (Buch mit DVD)

Sichern Sie sich noch heute Ihr Exemplar der ersten Auflage bei **Polzer Media Group GmbH**
Postfach 60 13 61, D-14413 Potsdam
info@polzer.org www.polzer.org

amazon.de

Wir sind Archive Council Mitglied des UCLA Film and Television Archive der University of California Los Angeles.

5. internationale
Kurzfilmwoche Winterthur
8. - 11. November 2001



www.kurzfilmtage.ch
++41 +52.212.11.66

Partnerin Zürcher Kantonalbank