

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 44 (2002)
Heft: 235

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1.02

> Europa 60er
> Raoul Walsh
> Blick auf China

Filmbulletin *Kino in Augenhöhe*

**Aufbruch einer Generation:
die europäischen Filme der sechziger Jahre**

**Raoul Walsh:
das Abenteuer, Filme zu machen**

Neues chinesisches Kino:
I LOVE BEIJING von Ning Ying
BEIJING BICYCLE von Wang Xiao-shuai
HAPPY TIMES von Zhang Yimou

VOU PARA CASA von M. de Oliveira
GOSFORD PARK von R. Altman
VERHÖR UND TOD IN WINTERTHUR von R. Dindo

www.filmbulletin.ch



Internationale Filmmusik Biennale Bonn 2002

23. – 30. Juni

Die IFMB 2002 vergibt die folgenden Preise für herausragende Leistungen in den Bereichen Filmmusik und Sounddesign:

- Internationaler Preis für die beste aktuelle Spielfilmmusik
- Europäische und Deutsche Förderpreise für die beste Filmmusik oder das beste Sounddesign
- Ehrenpreis für ein künstlerisches Lebenswerk an Mikis Theodorakis
- Neben dem Wettbewerb findet ein Branchentreffen mit Workshops, Retrospektiven, Konzerten und einem Treffen europäischer Film- und Musikhochschulen statt
- Einsendeschluß für Wettbewerbsbeiträge: 15. April 2002
- Akkreditierungen bis 30. Mai 2002

Büro der Internationalen
Filmmusik Biennale 2002:

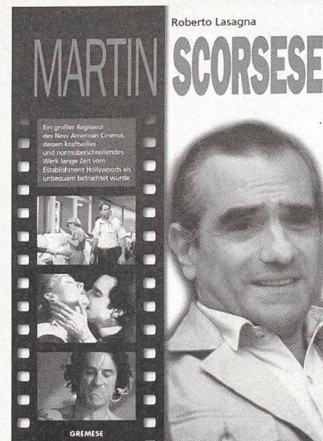


Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland
www.bundeskunsthalle.de
filmmusik@kah-bonn.de
Fon +49 (0) 228/91 71-261
Fax +49 (0) 228/91 71-233
D-53113 Bonn · Museumsmeile
Friedrich-Ebert-Allee 4



Filmstiftung NRW

www.filmstiftung.de
info@filmstiftung.de
Fon +49 (0) 211/93 05 00
Fax +49 (0) 211/9 30 50 85



Neu bei **GREMESE**

Roberto Lasagna
Martin Scorsese

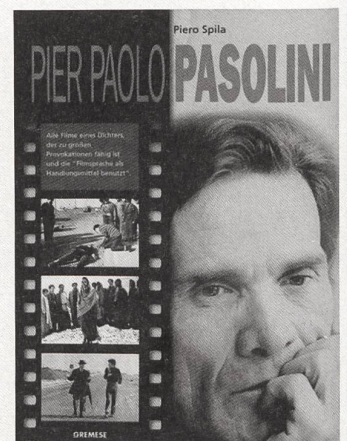
128 S., Pb., über 100 sw-Fotos
€ 16,80 / SFr 30,50
ISBN 3-89472-376-9

Scorsese prägt seit mehr als 30 Jahren mit Klassikern wie „Taxi Driver“, „Wie ein wilder Stier“, „Good Fellas“ und jetzt „Gangs of New York“ (Filmstart: Juli 2002) den Stil des New American Cinema.

Piero Spila
Pier Paolo Pasolini

128 S., Pb., über 100 sw-Fotos
€ 16,80 / SFr 30,50
ISBN 3-89472-378-5

Zu den provokanten Filmen des Intellektuellen Pasolini zählen „Mamma Roma“, „Accatone – Wer nie sein Brot mit Tränen aß“ und „Teorema – Geometrie der Liebe“.



EDITION **GREMESE**

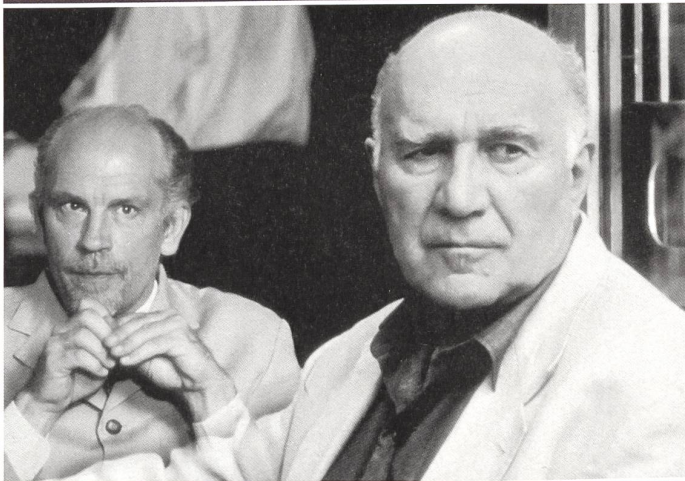
Deutschhausstr. 31 D-35037 Marburg
Fon 06421/63084 Fax 681190
www.schueren-verlag.de



FILMFESTIVAL CANNES 2001 – WETTBEWERB



MICHEL PICCOLI



JE RENTRE A LA MAISON

EIN FILM VON MANOEL DE OLIVEIRA
MIT

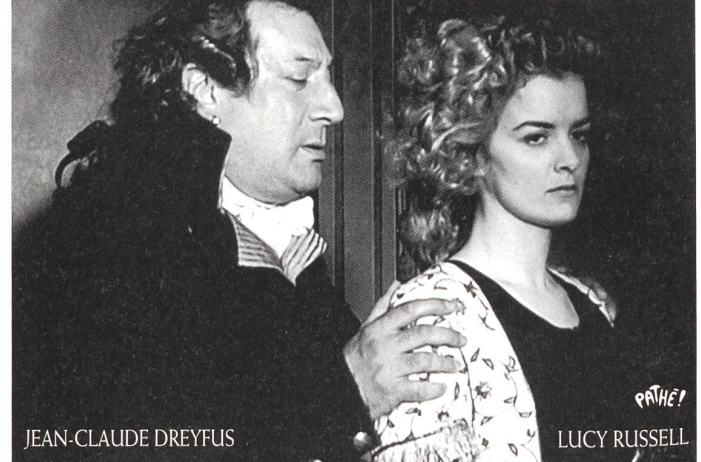
CATHERINE DENEUE UND JOHN MALKOVICH
ANTOINE CHAPPEY LEONOR BALDAQUE LEONOR SILVEIRA

JETZT IM KINO



ERIC ROHMER L'ANGLAISE & LE DUC

AB APRIL IM KINO



JEAN-CLAUDE DREYFUS

LUCY RUSSELL

