

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 44 (2002)  
**Heft:** 238

**Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

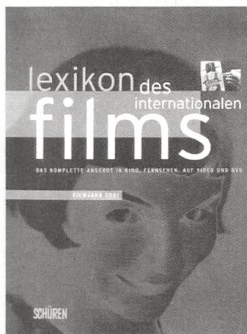
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

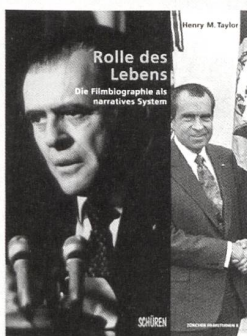
# Kino zum Lesen



## Lexikon des internationalen Films Filmjahr 2001

Das komplette Angebot in Kino,  
Fernsehen, auf Video und DVD  
528 S., Pb., € 14,80/SFr 26,-  
ISBN 3-89472-368-8

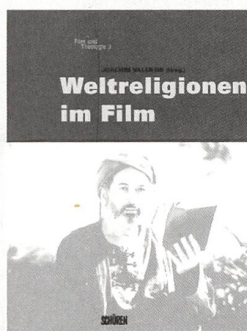
„Das Ding gehört in jede Cineasten-  
Bibliothek“ Cinema



## Henry M. Taylor Rolle des Lebens

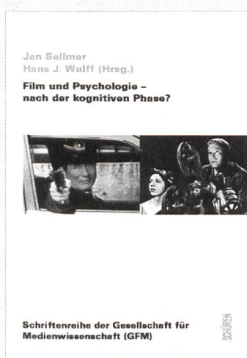
Die Filmbiographie als narratives System  
Zürcher Filmstudien Band 8  
412 S., einige Abb.,  
€ 24,80/SFr 42,70  
ISBN 3-89472-508-7

Die Filmbiographie gab immer wieder  
zu Kontroversen über Geschichte und  
ihre Darstellung im Kino Anlass.



Joachim Valentin (Hrsg.)  
Weltreligionen im Film  
(Reihe Film und Theologie Bd. 3)  
272 S., Pbk., zahlr. Abb.,  
€ 19,80/SFr 34,40  
ISBN 3-89472-369-6

Sind religiöse Inhalte im Film  
darstellbar? Welche Verstellungen und  
Verschiebungen finden dabei statt?



Jan Sellmer/Hans J. Wulff (Hrsg.)  
Film und Psychologie – nach der  
kognitiven Phase?  
224 S., Pbk., einige Abb.,  
€ 14,80/SFr 26,-  
ISBN 3-89472-339-4

Dies Buch skizziert das sich neu  
konturierende Feld der kognitiven  
Filmpsychologie.

Unsere Bücher finden Sie u. a. in folgenden Buchhandlungen:

Filmbuchhandlung Rohr  
Oberdorfstr. 3, 8024 Zürich  
Buchhandlung Rösslitor  
Webergasse 5, 9001 St. Gallen

Buchhandlung Stauffacher  
Neuengasse 25, 3001 Bern  
Pep No Name  
Unterer Heuberg, 4051 Basel

Prospekte gibt's bei: Schüren · Universitätsstr. 55  
D-35037 Marburg · Tel. (+49) 6421/6 30 84 · Fax 68 11 90  
www.schueren-verlag.de · info@schueren-verlag.de

SCHÜREN

# Hier finden Sie den richtigen Film



Ab Januar 2002 wird die ZOOM  
Dokumentation in die Cinémathèque  
suisse integriert. Als Zweigstelle Zürich  
bietet sie zu 60'000 Filmtiteln und  
Sachthemen:

- Fotoservice
- Beratung
- Recherchen

## Öffnungszeiten

Telefonservice: Montag bis Freitag,  
9.30 bis 11.30 Uhr und 14.30 bis 16.30 Uhr  
Recherchen vor Ort nach Absprache

## Kosten

Bearbeitungsgebühr für Recherchen:  
pro Dossier Fr. 10.-/Kopien Fr. -.50  
Bearbeitungsgebühr für Fotoausleihen:  
für den ersten Film Fr. 50.-  
jeder weitere Fr. 20.-  
Filmkulturelle Organisationen  
zahlen die Hälfte

**Cinémathèque suisse**  
**Schweizer Filmarchiv**  
**Dokumentationsstelle Zürich**

Bederstrasse 76  
Postfach 161  
8027 Zürich  
Tel. +41 (0)1 204 17 88  
Fax +41 (0)1 280 28 50  
E-Mail: cszh@cinematheque.ch

FROM THE MAKERS OF 'BRIDGET JONES'S DIARY'  
AND THE PRODUCERS OF 'MEET THE PARENTS'

**hugh grant**  
toni collette and rachel weisz

# about a boy

BASED ON THE BESTSELLING BOOK BY NICK HORNBY

UNIVERSAL PICTURES AND STUDIOCANAL PRESENT  
A TRIBECA/WORKING TITLE PRODUCTION A PAUL WEITZ AND CHRIS WEITZ FILM  
HUGH GRANT TONI COLLETTE RACHEL WEISZ "ABOUT A BOY" NICHOLAS HOULT  
CASTING PRISCILLA JOHN MUSIC BY BRADLY DRAWN BOY COSTUME DESIGNER JOANNA JOHNSTON  
CO-PRODUCED BY NICKY KENTISH BARNES PRODUCED BY DEBRA HAYWARD LIZA CHASIN HARDY JUSTICE  
EDITED BY NICK MOORE PRODUCTION DESIGNER JIM CLAY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PEREMI ADEPARASIN DSC BASED ON THE BOOK BY NICK HORNBY  
EXECUTIVE PRODUCERS NICK HORNBY LYNN HARRIS PRODUCED BY JANE ROSENTHAL ROBERT DE NIRO  
BRAD EPSTEIN TIM BEVAN ERIC FELLNER SCREENPLAY BY PETER HEDGES AND CHRIS WEITZ & PAUL WEITZ  
DIRECTED BY PAUL WEITZ & CHRIS WEITZ  
[www.about-a-boy.com](http://www.about-a-boy.com)  
[www.uip.com](http://www.uip.com)

original  
soundtrack by  
**badly drawn boy**  
features the singles  
'silent sally' and  
'something  
to talk about'

SOUNDTRACK ON 


DTS

DOLBY DIGITAL

DDP Dolby Digital  
in Selected Theaters

STUDIO CANAL

 united  
international  
pictures

UNIVERSAL

A UNIVERSAL RELEASE. ©2002 UNIVERSAL STUDIOS.

**KINOSTART 22. AUGUST!**