

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **44 (2002)**

Heft 241

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

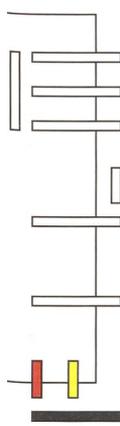
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Titelblatt: Rebecca Romijn-Stamos und Antonio Banderas in *FEMME FATALE* von Brian De Palma

KURZ BELICHTET

6  
7

«Es war einmal ... die Schweiz»  
Bücher zum Film



SPEICHERSPUREN FILM

9

**Der flüchtige Zaungast**  
**GAMBLING, GODS AND LSD** ..... von Peter Mettler

KINO IN AUGENHÖHE

12

**Die Wandlung einer Beziehung**  
**LE FILS** ..... von Jean-Pierre und Luc Dardenne



WEITE OPTIK

14

«Du kannst im Tag  
nicht fünf Stunden ununterbrochen  
gute Bilder liefern»  
Gespräch mit Pio Corradi, Kamera  
Kleine Filmographie



30

FILMFORUM

32  
34  
35  
37

**OPEN HEARTS** ..... von Susanne Bier  
Gespräch mit Susanne Bier  
**FOUR FEATHERS** ..... von Shekhar Kapur  
**RIVERS AND TIDES** ..... von Thomas Riedelsheimer



NEU IM KINO

39  
40  
41  
42  
43  
43

**BLUE MOON** ..... von Andrea Maria Dusl  
**FEMME FATALE** ..... von Brian De Palma  
**LES PETITES COULEURS** ..... von Patricia Plattner  
**ALL OR NOTHING** ..... von Mike Leigh  
**OLTRE IL CONFINE** ..... von Renato Colla  
**IRREVERSIBLE** ..... von Gaspard Noé



RÜCKBLLENDE

45

**Der Neorealismus als Reaktion  
auf den Faschismus**  
Betrachtungen zur Prägung  
des realistischen Blickes  
durch das Kino des Faschismus



KLEINES BESTIARIUM

56

**Der Traum vom guten Produzenten**  
Von Josef Schnelle, Filmkritiker