Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 45 (2003)
Heft: 248

Bibliographie: [Richard Dindo, geboren 1944 in Zürich : kleine Filmographie]
Autor: [s.n.]

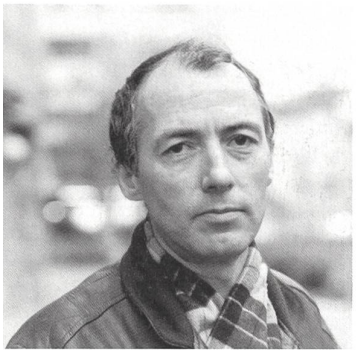
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 01.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Richard Dindo
geboren 1944 in Zürich

1970 DIE WIEDERHOLUNG
Kamera: Lucius Lehmann; mit Anita Osterwalder, Miklos Gimes, Konrad Farner, Max Arnold, Peter Bichsel; 38 Min.

1971 DIALOG
Kamera: Peter von Gunten; Schnitt: R. Dindo; mit Konrad Farner, Kurt Marti; 46 Min.

1972 NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ
Kamera: Otmar Schmid; Schnitt: R. Dindo; 62 Min.

1973 SCHWEIZER IM SPANISCHEN BÜRGERKRIEG
Kamera: Rob Gnant; Schnitt: R. Dindo; 87 Min.

1975 DIE ERSCHIESSUNG DES LANDESVERRÄTERS ERNST S.
Buch: Niklaus Meienberg, R. Dindo; Kamera: Rob Gnant, Robert Boner; Schnitt: Georg Janett; 99 Min.

1977 HANS STAUB, FOTOREPORTER
Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 60 Min.
CLÉMENT MOREAU, GEBRAUCHSGRAFIKER
Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 50 Min.

1978 RAIMON, LIEDER GEGEN DIE ANGST
Kamera: Robert Boner, Schnitt: Elisabeth Waelchli; 55 Min.

1981 MAX FRISCH, JOURNAL I-III
Kamera USA: Renato Berta, Robert Boner, Hughes Ryffel, Judy Irola: Kamera Europa: Rainer Trinkler; Schnitt: Jürg Hassler, Georg Janett, Fredi M. Murer, Rainer Trinkler; 119 Min.

1983 MAX HAUFLER, DER STUMME
nach dem Roman von Otto F. Walter; Kamera: Rainer Trinkler; Videokamera: Jürg Hassler; Schnitt: Rainer Trinkler, Georg Janett; mit Janet Haufler; 89 Min.

1985 EL SUIZO, EINE LIEBE IN SPANIEN
Kamera und Schnitt: Rainer Trinkler; mit Jürg Löw, Aurore Clément, Silvia Munt, Alfredo Mayo; 92 Min.

1987 DANI, MICHI, RENATO & MAX
Kamera: Jürg Hassler, Rainer Trinkler; Schnitt: Georg Janett; 100 Min.

1990 ARTHUR RIMBAUD, EINE BIOGRAPHIE
Kamera: Pio Corradi, Helena Vagnières, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett; 145 Min.

1992 CHARLOTTE: «LEBEN ODER THEATER?»
Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Catherine Poitevin; 61 Min.

1994 ERNESTO "CHE" GUEVARA, DAS BOLIVIANISCHE TAGEBUCH
Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett, Catherine Poitevin; 94 Min.

1996 AUGENBLICKE IM PARADIES – NACH DEN AFRIKANISCHEN TAGEBÜCHERN VON BREYTEN BREYTEN BACH
Kamera: Pio Corradi, Jürg Hassler, Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler, Isabelle Ungaro; 112 Min.

1998 GRÜNINGERS FALL
nach dem Buch von Stefan Keller; Kamera: Pio Corradi, Rainer M. Trinkler; Schnitt: R. Dindo, Rainer M. Trinkler, Georg Janett

1999 HUG, LES HOPITAUX UNIVERSITAIRES DE GENÈVE
Kamera: Patrice Cologne; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 103 Min.

2000 GENET IN CHATILA
nach «Quatre heures à Chatila» und «Un captif amoureux» von Jean Genet; Kamera: Ned Burgess; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 98 Min.

2001 VERHÖR UND TOD IN WINTERTHUR
Kamera: Pio Corradi, René Baumann, Schnitt: Rainer Trinkler, R. Dindo, Georg Janett; 102 Min.

2002 LA MALADIE DE LA MÉMOIRE
Kamera: Patrice Cologne, Yves Poulinquen, Hans Schürmann; Schnitt: René Zumbühl; 88 Min.

2003 ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE
Kamera: Richard Dindo; Schnitt: Rainer Trinkler; 52 Min.
NI OLVIDO NI PERDON
Kamera: Peter Indergand; Schnitt: Rainer Trinkler; 120 Min.

sumerische Statuetten aus dem Irak Museum in Bagdad, drittes Jahrtausend vor Christus