

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 45 (2003)
Heft: 250

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin *Kino in Augenhöhe*

Gespräch mit Patrice Chéreau: SON FRÈRE

Werkstatt Drehbuch:

Pro & Kontra Stoffentwicklungsprogramme

THE DREAMERS von Bernardo Bertolucci

DOWN WITH LOVE von Peyton Reese

ONCE UPON A TIME IN MEXICO von Robert Rodriguez

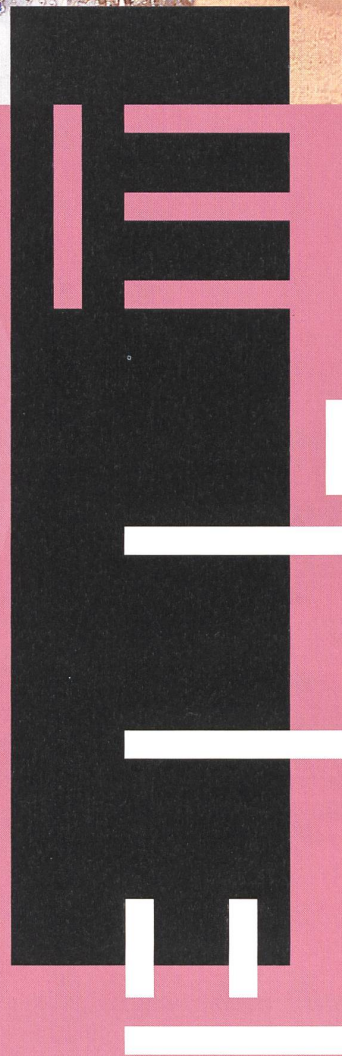
THE TWILIGHT SAMURAI von Yoji Yamada

OSAMA von Seddiq Barmak

LOST IN TRANSLATION von Sofia Coppola

www.filmbulletin.ch

> Patrice Chéreau
> Erfolgsdrehbücher?



Suite Habana

der neueste Kubahit von Fernando Pérez

jetzt in guten Kinos

Ohne Zweifel hat das kubanische Kino Grund zum Feiern, denn nicht immer lässt sich ein Jahrzehnt oder ein Jahrhundert mit einem Meisterwerk eröffnen.

Trabajadores, Havana

Zweifelloos der beste kubanische Film seit «Fresa y chocolate».

El País

Die Form, der Rhythmus, die Wortlosigkeit von «Suite Habana» sind eine Hommage an Kubas schweigende Mehrheit.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Einer der persönlichsten und innovativsten Filme der Gegenwart.

Der Bund

Wie schön kann Wahrheit sein.

Aargauer Zeitung

Fernando Pérez hat es geschafft, dieses in der Vergangenheit bereits tausendfach abgefilmte und durchgekaute Havanna in seiner traurigen Schönheit ganz neu auf der Leinwand auferstehen zu lassen.

NZZ



The Twilight Samurai

von Yoji Yamada, Japan

jetzt in guten Kinos

Still. Klar. Stark. Sanft. Klug. Schön.

Der Tagesspiegel, Berlin

Die Qualität dieses schönen Films liegt in der Eindringlichkeit, mit der hier die Liebe des Vaters zu seinen Kindern und seine Angst vor einer erneuten Bindung an eine Frau gezeigt werden.

NZZ

«Tasogare Seibei» lässt die Zuschauer keinen Augenblick los, bleibt bis in die Einzelheiten intensiv, zugleich subtil, ein grosses Kinoerlebnis.

Screenshot, Köln

Dieses preisgekrönte japanische Juwel glänzt mit der ruhigen Erzählung vom Pflichtgefühl eines Samurai am Ende einer Epoche.

Straits Times, Singapur

Die gesellschaftlichen Konflikte sind in Yamadas Film omnipräsent, aber erst die Unverfälschtheit der Gefühle kann die Verhältnisse ins Wanken bringen.

TagesZeitung, Berlin



Die erste Adresse für Filme aus Afrika, Asien und Lateinamerika

www.trigon-film.org

trigon-film, Postfach, 5430 Wettingen 1

Telefon 056 430 12 30, info@trigon-film.org

In der edition trigon-film sind über 120 Filmtitel aus mehr als 40 Ländern des Südens und des Ostens auf Video und teils auf DVD greifbar. Ideale Geschenke wie Bodhi-Dharma, TGV, Pequeños milagros, Intervention divine, El viaje, La vida es silbar, Russian Ark, Le collier perdu de la colombe und andere.