

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 47 (2005)  
**Heft:** 262

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

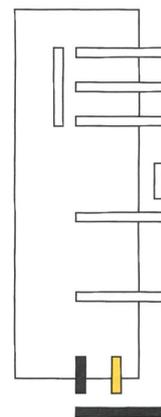
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Titelblatt:  
Yuya Yagira als Akira  
in *NOBODY KNOWS*  
Regie: Hirokazu Kore-eda



KURZ	<b>3</b>	Vorschau <i>Visions du réel 2005</i>
BELICHTET	<b>5</b>	Bücher
	<b>8</b>	DVD

FILM:	<b>9</b>	<b>Eisenbahngeschichten</b>	
FENSTER ZUR WELT		<b>GRAMPER UND BOSSE</b> .....	von Edwin Beeler
	<b>11</b>	<b>Blinde Passagiere des Alltags</b>	
		<b>NOBODY KNOWS</b> .....	von Hirokazu Kore-eda
	<b>13</b>	<b>«Wenn man etwas verliert, wird einem die eigene Existenz bewusster»</b>	
		Gespräch mit Hirokazu Kore-eda	
	<b>14</b>	<b>Kleine Filmographie</b>	

TRAUM VOM KINO	<b>16</b>	<b>Schwabing à la carte</b> oder <i>Das deutsche Kino der siebziger Jahre</i>
----------------	-----------	--

FILMFORUM	<b>27</b>	<b>IN GOOD COMPANY</b> .....	von Paul Weitz
	<b>28</b>	Gespräch mit Paul Weitz	
	<b>30</b>	<b>HOLY LOLA</b> .....	von Bertrand Tavernier
	<b>31</b>	Gespräch mit Jacques Gamblin, Schauspieler	
	<b>33</b>	<b>BIN-JIP</b> .....	von Kim Ki-duk

NEU IM KINO	<b>35</b>	<b>SAMARIA</b> .....	von Kim Ki-duk
	<b>36</b>	<b>SCHIZA</b> .....	von Guka Omarowa
	<b>37</b>	<b>MELINDA AND MELINDA</b> .....	von Woody Allen
	<b>38</b>	<b>CONFITUUR</b> .....	von Lieven Debrauwer
	<b>39</b>	<b>THE LIFE AND DEATH OF PETER SELLERS</b> .....	von Stephen Hopkins
	<b>40</b>	<b>LE PROMENEUR</b>	
		<b>DU CHAMP DE MARS</b> .....	von Robert Guédiguian
	<b>40</b>	<b>BEING JULIA</b> .....	von István Szabó
	<b>41</b>	<b>KATZENBALL</b> .....	von Veronika Minder
	<b>42</b>	<b>BLESSING BELL</b> .....	von Sabu

FILMGESCHICHTE	<b>43</b>	<b>dämonisch, utopisch, experimentell, revolutionär!</b> <i>Film zwischen den Weltkriegen</i>
----------------	-----------	--

KOLUMNE	<b>48</b>	<b>Laufsteg der Indies</b> Von Irene Bignardi
---------	-----------	--

