

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 48 (2006)
Heft: 273

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lesen Sie Kino?

7.04
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Carlos Saura
 Kurzspilfilm

Grenzverschiebungen: Carlos Saura
 Kurzspilfilm: die Kunst der Reduktion

WAS IST AKTUELL AN ORSON WELLES?
 KINO ALS HÜTTE: VOM POTENTIAL DES VORFÜHRRAUMS
 THEODOR KOTULLA ZUM BEISPIEL

www.filmbulletin.ch

9.04
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Vierzig Jahre Solothurner Filmtage
 Cinema synästhetisch: Mit den Augen hören

www.filmbulletin.ch

1.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Dante Ferretti
 Tat Ort Bild

Production Design: Gespräch mit Dante Ferretti
 Unheimlichkeit des Raums: Dario Argento

www.filmbulletin.ch

3.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Schwabing à la carte:
 Deutsches Kino der siebziger Jahre
 Film zwischen den Weltkriegen

www.filmbulletin.ch

5.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Was ist so aktuell an Orson Welles?
 Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums
 Theodor Kotulla zum Beispiel

www.filmbulletin.ch

7.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Tiere im Film
 Richard Oswald

www.filmbulletin.ch

9.05
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Rashomon oder der Kaiser von Japan:
 Akira Kurosawa
 Jean-Pierre und Luc Dardenne:
 vom Alltag sozialer Aussenseiter

www.filmbulletin.ch

1.06
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen
 Ungarischer Film: Rückkehr auf leisen Sohlen

www.filmbulletin.ch

3.06
Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe

Licht setzen: Eduardo Serra
 Alexander Kluge und die Musik
 Carolee von Patrick Chabouk

www.filmbulletin.ch

Keine andere Filmpublication
 macht das Lesen über Film
 so sehr zu einer visuellen Sensation.
 Tages-Anzeiger

Grenzverschiebungen: Carlos Saura • Kurzspilfilm: die Kunst der Reduktion • Vierzig Jahre Solothurner Filmtage
 Cinema synästhetisch: Mit den Augen hören • Production Design: Gespräch mit Dante Ferretti • Unheimlichkeit des Raums:
 Dario Argento • Schwabing à la carte: Deutsches Kino der siebziger Jahre • Film zwischen den Weltkriegen • Was ist so
 aktuell an Orson Welles? • Kino als Hütte: Vom Potential des Vorführraums • Theodor Kotulla zum Beispiel • Tiere im Film •
 Genrekino: Richard Oswald • Rashomon oder der Kaiser von Japan: Akira Kurosawa • Jean-Pierre und Luc Dardenne:
 vom Alltag sozialer Aussenseiter • Das Leben – zum Heulen komisch: Andreas Dresen • Ungarischer Film: Rückkehr auf
 leisen Sohlen • Licht setzen: Eduardo Serra • Alexander Kluge und die Musik

> www.filmbulletin.ch

AB 24. AUGUST IM KINO

GRBAVICA

Jasmila Žbanić, Bosnien

Wenn man an die Zukunft des Kinos glauben will, muss man an Filme wie *Grbavica* glauben.

Andreas Kilb, FAZ



Goldener Bär Berlin 2006



Rithy Panh, Kambodscha/Cambodge
Les gens de la rizière
Neak sra - Les gens de la rizière



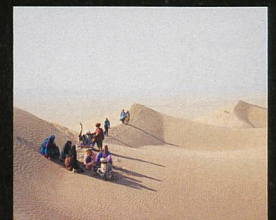
GORI VATRA
A FILM BY
JASMIŁA ŽBANIĆ



Carlos Sorín, Argentina
BOMBÓN
El perro



Akira Kurosawa, Japan
HIGH AND LOW
Tengoku to jigoku
Zwischen Himmel und Hölle



Nacer Kechmir, Tunisie
Bab'Aziz

Die erste Adresse für herausragende Filme und DVDs aus Süd und Ost
www.trigon-film.org – 056 430 12 30

trigon-film