

# La vraie vie est ailleurs : Frédéric Choffat

Autor(en): **Hess, Nicole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **49 (2007)**

Heft 283

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-864390>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LA VRAIE VIE EST AILLEURS Frédéric Choffat

Bahnhöfe eignen sich wunderbar, um Geschichten des Aufbruchs zu inszenieren. Es sind Orte des Übergangs, der Sehnsucht, der Mobilität. Auch Frédéric Choffat macht sich in seinem ersten langen Spielfilm diese Atmosphäre zu eigen. Mit der Handkamera fängt er zu Beginn von *LA VRAIE VIE EST AILLEURS* die Abfahrt seiner drei Protagonisten am Bahnhof von Genf ein. Ein junger Mann, der eben Vater geworden ist, bricht überstürzt zu seiner Freundin nach Berlin auf. Ein anderer, dem das Portemonnaie gestohlen wurde, hastet auf den Zug nach Marseille. Und eine junge Frau, die den Schritt in eine unbekannte Zukunft in Neapel wagt, verabschiedet sich von ihren Freundinnen. Die flüchtigen Blicke und Gesten, welche die Kamera einfängt, widerspiegeln dabei sehr schön den nervösen Herzschlag des Unortes.

Frédéric Choffat nimmt in *LA VRAIE VIE EST AILLEURS* seinen Kurzfilm *GENÈVE-MARSEILLE* von 2003 wieder auf. In drei parallel erzählten Episoden variiert er das Thema der unerwarteten Begegnungen, intimen Huis-clos-Situationen und Entscheidungsmomente und entwickelt es genremässig in unterschiedliche Richtungen. Während der eine Protagonist – die Figuren der voneinander unabhängigen Geschichten bleiben alle namenlos – auf der Reise nach Südfrankreich die Bekanntschaft einer Wissenschaftlerin macht, die ihm scheinbar unkompliziert das fehlende Zugbillet kauft, bleibt der andere im nächtlich-regnerischen Dortmund stecken. Im fast menschenleeren Wartsaal, der an die Bühnenbilder Anna Viebrocks erinnert, trifft er auf ein schwer fassbares weibliches Wesen aus dem europäischen Osten. Im Schlafwagenabteil nach Neapel schliesslich kommt es zur absurden Begleitung der auswanderungswilligen Seconda durch den Schaffner, der seinen Schutzauftrag etwas zu wörtlich nimmt. Dicht neben- und hintereinander vereint der Regisseur so, in Abwandlung des Grundmusters, Drama, Liebesgeschichte und Komödie zu einem vitalen Dreiklang über menschliche Beziehungen.

Um die Jahrtausendwende haben in der Romandie junge Filmschaffende die Dögmeli-Bewegung ins Leben gerufen, die in Anlehnung an das dänische Erfolgsmodell den billigen, schnell gedrehten und an der Realität inspirierten Film proklamierten; Vincent Pluss' Familiendrama *ON DIRAIT LE SUD* (2002) steht stellvertretend für die schwungvolle Aktion. Auch wenn sich die Bewegung in der Zwischenzeit aufgelöst hat, scheint Choffats Film von der belebenden Tradition inspiriert. Vor allem in der Marseille-Episode, die zur Hauptsache in der Nacht und in geschlossenen Räumen spielt und wie der ganze Film ohne Drehbuch realisiert wurde, gelingen Szenen von grosser emotionaler Intensität. Während sich der zwielichtige Passagier im schwarzen Anzug auf das Sofa des Marseiller Hotelzimmers bettet, nestelt die angespannte Wissenschaftlerin im Seidennachthemd so lange in den Unterlagen für ein Referat, bis er erwacht, sich eine Zigarette anzündet, sie zum theatralischen Ausbruch – und schliesslich zur erotischen Entspannung bringt; Beziehungen sind Tauschhändler, auch das lehrt uns die höchst vergnügliche Episode.

Gegenüber der dokumentarisch gefärbten Ausgangsgeschichte erscheint das Dortmund-Abenteuer etwas klischeehaft; die Rumänin ist zu offensichtlich auf den Typus der feurigen, verführerischen Fahrenden hin angelegt. Überraschend und unkonventionell kommt dagegen die Episode im Coupé der Trenitalia daher. Nach einer Nacht der unerwarteten Wendungen und Verunsicherungen sind am Morgen danach alle Protagonisten – im wörtlichen und übertragenen Sinn – an den Ort ihrer Bestimmung unterwegs.

Nicole Hess

R: Frédéric Choffat; B: Frédéric Choffat, Julie Gilbert; K: Séverine Barde; S: Cécile Dubois; M: Pierre Audétat. D: Sandra Amodio, Vincent Bonillo (Marseille); Dorian Rossel, Jasna Kohoutova (Dortmund); Antonella Vitali, Roberto Molo (Neapel); Aline Maclet (Receptionistin), Gilles Tschudi (Sicherheitsbeamter). P: Rita Productions, TSR. Schweiz 2006. 83 Min. CH-V: Agora Films, Genève

## DELIRIOUS Tom DiCillo

Mit «wahnsinnig» oder «fantasierend» lässt sich der Titel übersetzen, und dies belegt schon der Beginn des Films, wenn die Power-Pop-Band «The Andy Warhols» mit ihrem Song «Bohemian Like You» für die Bilder die Stimmung vorgibt. Die absolute Trägerfigur des ganzen Films ist dann Steve Buscemi, der Star des unabhängigen Films, dem einst mit Tarantinos *RESERVOIR DOGS* der Durchbruch gelang. Dieser verrückte Schauspieler, der nach 9/11 auf Ground Zero als freiwilliger Feuerwehrmann arbeitete, gibt in DiCillos Film den Paparazzo Les Galantine, der auf den Obdachlosen Toby trifft und ihn zu seinem Assistenten macht, bis der sich in die Pop-Diva K'Harma Leeds verliebt, die ein gesuchtes Objekt der keine Hemmungen kennenden Gesellschaftsfotografen ist.

Tom DiCillo, der einst für Jim Jarmusch als Kameramann tätig war und ein Allrounder der Szene ist, das heisst Kameramann, Regisseur, Schauspieler, Drehbuch- und Theaterautor, hat bereits 1995 mit Buscemi für *LIVING IN OBLIVION* zusammengearbeitet und in *DELIRIOUS* eine Paraderolle für ihn in sein Buch geschrieben. Glänzend auch besetzt ist mit Michael Pitt der Gegenspieler Toby, der sich die ausbeuterische Zuneigung von Les dadurch verschafft, dass er ihm zu einem Foto verhilft, das einen Sänger beim Verlassen der Klinik nach einer Penis-Operation zeigt und Les siebenhundert Dollar bringt. Es ist dann ein Schlag für Les Galantine, als er Toby an die wenig talentierte, aber erfolgreiche Pop-Sängerin verlieren muss, mit der der Aufsteiger ins pure Glück zieht.

Der 1954 in North Carolina geborene Tom DiCillo (unter anderen *JOHNNY SUEDE*, 1991; *THE REAL BLONDE*, 1997) nimmt zwar die Paparazzi, die Werbung, das Glücksverlangen und -versprechen satirisch auf die Schippe, aber man möchte *DELIRIOUS* doch nicht als Satire bezeichnen. Dafür sind die Zeichnungen der Typen doch wieder zu genau, zu einfühlsam in ihren psychischen Deformationen. Menschen wie Les oder Toby oder

