

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 49 (2007)
Heft: 284

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

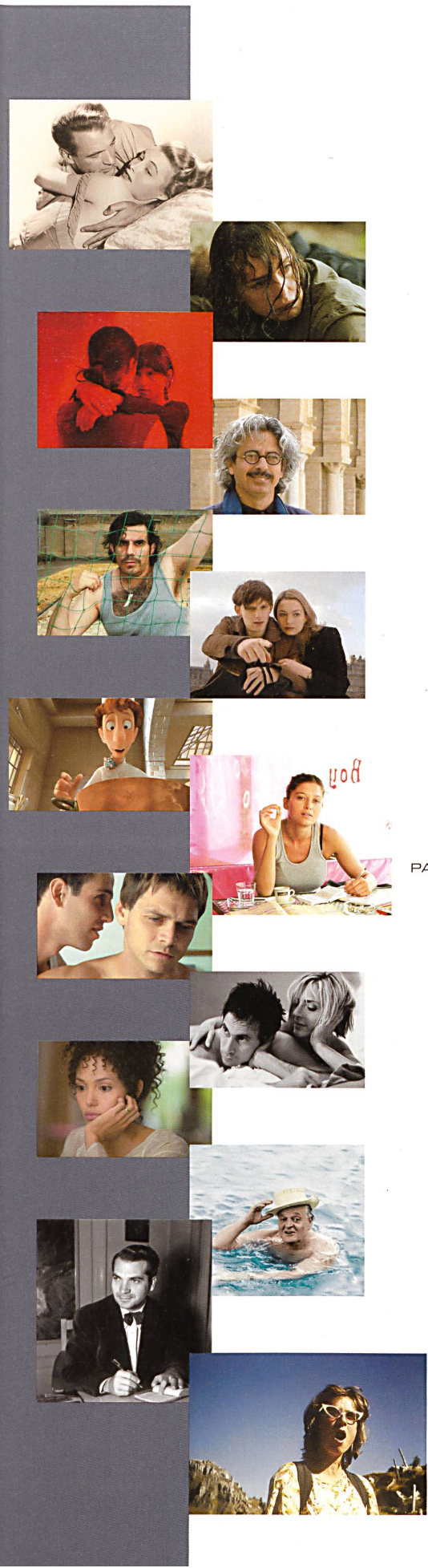
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ BELICHTET

RETROSPEKTIVE

FILMFORUM

PANORAMASCHWENK

FILMFORUM

NEU IM KINO

STREIFLICHT

UNPASSENDE
GEDANKEN

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

7.2007

49. Jahrgang

Heft Nummer 284

September 2007

Titelblatt:

Nina Hoss in YELLA

Regie: Christian Petzold

Bücher

Michael Curtiz

DVD

**Melodramatischer Bildner
amerikanischer Träume**

Zu einigen Filmen von King Vidor

**Melancholie in Zeiten
der Heuschreckenträume**
YELLA von Christian Petzold

**Die Kinder
des Jungen Deutschen Films**
Das rigorose Kino der Berliner Schule
Protagonisten der Berliner Schule

DIE TUNISREISE von Bruno Moll

CHICKEN MEXICAINE von Armin Biehler

HALLAM FOE von David Mackenzie

RATATOUILLE von Brad Bird

AUF DER ANDEREN SEITE von Fatih Akin

THE BUBBLE von Eytan Fox

SCHWARZE SCHAFE von Oliver Rihs

A MIGHTY HEART von Michael Winterbottom

DUTTI DER RIESE von Martin Witz

O MEIN PAPA von Felice Zenoni

Von UR-MUSIG bis HEIMATKLÄNGE

Ein kurzer Spaziergang durch
die jüngere Schweizer Musikfilmgeschichte

Beton- oder Januskopf?

Von Andreas Furler

