**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 50 (2008)

**Heft:** 290

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. <u>Voir Informations légales.</u>

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

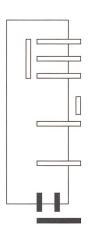


**Filmbulletin** 

Kino in Augenhöhe

4.2008 50. Jahrgang Heft Nummer 290 Mai 2008

Titelblatt: Belén Rueda als Laura in EL ORFANATO Regie: Juan Antonio Bayona



KURZ BELICHTET

BücherDVD

7

28

30

CH-KINO

**Endrunde** 

FUORI DALLE CORDE von Fulvio Bernasconi

ZEITLOS AKTUELL

Lucky Jim oder alles eine Frage des Glücks

Ganz ungewöhnlich gewöhnlich: James Stewart

E-MOTION PICTURE

12 Immer und überall: nur Krieg

Samuel Fullers düstere Visionen beispielsweise: HOUSE OF BAMBOO

FILMFORUM

Das andersartige Remake

FUNNY GAMES U.S. von Michael Haneke

26 Das Dossier Vergès

L'AVOCAT DE LA TERREUR von Barbet Schroeder

NEU IM KINO

HIDDEN HEART von Cristina Karrer, Werner Schweizer

9 LA REINA DEL CONDÓN von Silvana Ceschi, Reto Stamm

SHAKE THE DEVIL OFF von Peter Entell

31 LA TRADUCTRICE von Elena Hazanov

**ACTRICES** von Valeria Bruni Tedeschi

33 AZUR ET ASMAR von Michel Ocelot

**EL ORFANATO** von Juan Antonio Bayona

RÜCKBLICK

Jener Totalschaden eines Mittelklassewagens

Mai 68, CH, Film, Folgen

KOLUMNE 40

Die Schrift zum Film in der Zeit

Von Walter Ruggle