

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 51 (2009)
Heft: 302

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

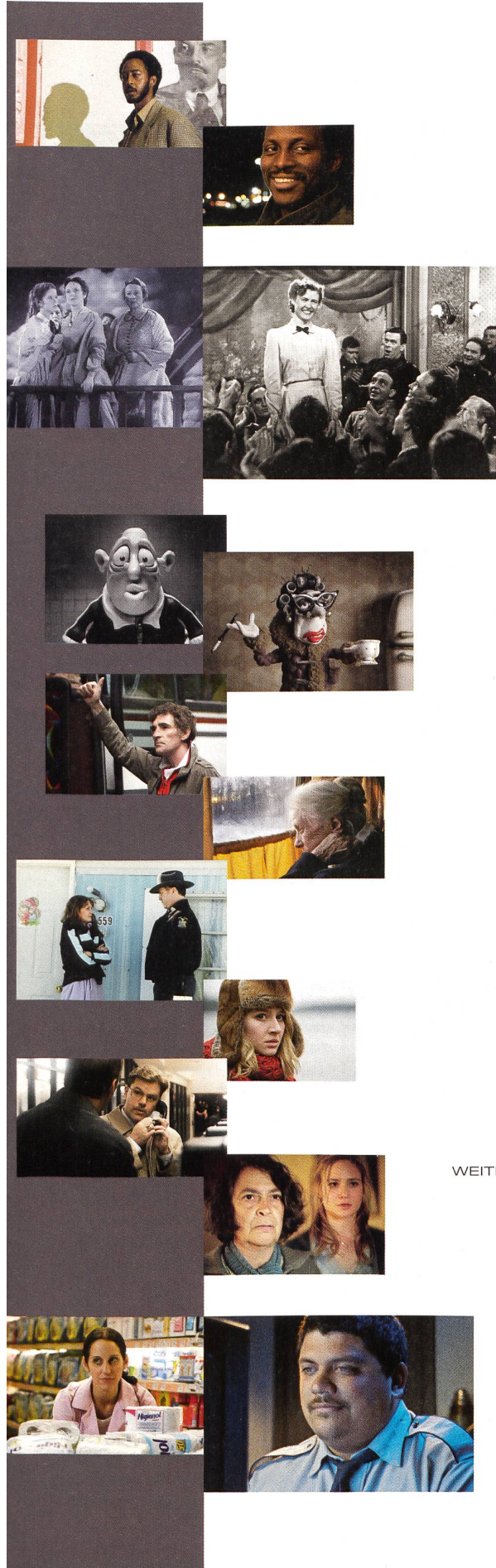
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

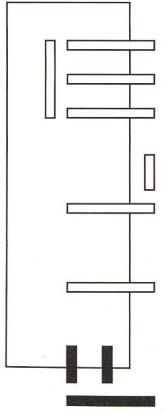
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Titelblatt:
 Matt Damon als Mark
 Whitacre in **THE INFORMANT!**
 von Steven Soderbergh



- 5** *Il Cinema muto,*
Pordenone 2009
- 7** *Bücher*
- 9** *DVD*
- 10** **Heimkehr als Albtraum**
TEZA von Haile Gerima
- 12** **Genauer Blick auf Lebensumstände**
GOODBYE SOLO von Ramin Bahrani
- 14** **Grosses Kino auf kleiner Fläche**
Schweiz-USA: von heim(at)lichen Korrespondenzen
- 26** **Trickfiguren mit menschlicher Tiefe**
MARY AND MAX von Adam Elliot
- 28** *LOOKING FOR ERIC* von Ken Loach
- 29** *DIE FRAU MIT DEN 5 ELEFANTEN* von Vadim Jendreyko
- 30** *FROZEN RIVER* von Courtney Hunt
- 31** *NOVEMBERKIND* von Christian Schwochow
- 33** *THE INFORMANT!* von Steven Soderbergh
- 34** *TANNÖD* von Bettina Oberli
- 35** **Stilsichere Lakonie**
GIGANTE von Adrián Biniez
- 37** **«Eine Kamerabewegung
muss man rechtfertigen können»**
Gespräch mit Adrián Biniez
- 40** **Die Illusion der «Erfolgsförderung»**
Von Daniel Waser

KURZ
BELICHTET

FILMFORUM

ESSAY

FILMFORUM

NEU IM KINO

WEITERHIN IM KINO

KOLUMNE

