

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **52 (2010)**

Heft 305

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

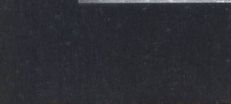
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



KURZ  
BELICHTET

KINO IN AUGENHÖHE

PANORAMA

FILMFORUM

NEU IM KINO

FILM IM  
GESPRÄCH

KOLUMNE

**Filmbulletin**  
*Kino in Augenhöhe*

**2.2010**  
**52. Jahrgang**  
**Heft Nummer 305**  
**März 2010**

*Titelblatt:*  
*Leonardo DiCaprio als Teddy Daniels*  
*in SHUTTER ISLAND*  
*von Martin Scorsese*

5

*Jean Rouch*

6

*Roman Polanski*

9

*Bücher*

10

*DVD*

11

**Wahr oder Wahn oder beides?**  
*SHUTTER ISLAND* von *Martin Scorsese*

13

**Kühl beobachtete Mini-Dramen**  
*LOURDES* von *Jessica Hausner*

15

**Geprägt vom dokumentarischen Blick**  
*Hans-Christian Schmid*

23

**Erziehung des Herzens**  
*AN EDUCATION* von *Lone Scherfig*

24

**«Sie sind so diszipliniert, diese britischen Schauspieler»**  
*Gespräch mit Lone Scherfig*

26

**EYES WIDE OPEN** von *Haim Tabakman*

27

**AIR DOLL** von *Hirokazu Kore-eda*

28

**J'AI TUÉ MA MÈRE** von *Xavier Dolan*

29

**L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT** von  
*Serge Bromberg und Ruxandra Medrea*

30

**PARTIR** von *Catherine Corsini*

31

**MADLY IN LOVE** von *Anna Luif*

32

**THE MEN WHO STARE AT GOATS** von *Grant Heslov*

33

**THE GHOST WRITER** von *Roman Polanski*

34

**PIANOMANIA** von *Lilian Franck und Robert Cibis*

35

**«Heiter-besinnliche Familiengeschichte»**  
**ZWERGE SPRENGEN** von *Christof Schertenleib*  
*in zwei Gesprächen kontrovers diskutiert*

40

**«Cinéma du sud» – pouah**  
*Von Edouard Waintrop*

