

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 52 (2010)
Heft: 306

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

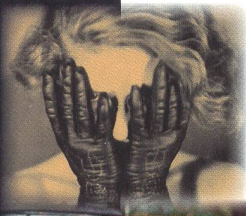
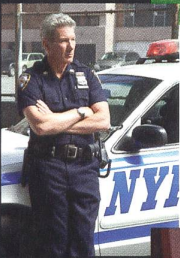
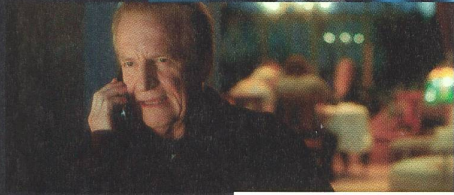
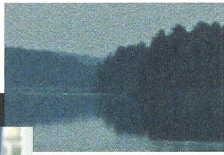
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURZ
BELICHTET

KINO IN AUGENHÖHE

KINO
DER VARIATION

FILMFORUM

NEU IM KINO

KINO DER SUBVERSION

KOLUMNE

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe

3.2010
52. Jahrgang
Heft Nummer 306
April 2010

Titelblatt:
Sabine Azéma als Marguerite Muir
in LES HERBES FOLLES
von Alain Resnais

- 5 Kino Rätia Thusis
6 Diagonale 2010
6 Surrealismus, Foto und Film
7 Le Mouvement. Vom Kino zur Kinetik
9 Werkbuch zu DER GEWÖHNLICHE FASCHISMUS
10 Bücher
11 DVD
12 Natur im Kino – eine Provokation?
DOUBLE TIDE von Sharon Lockhart
14 Von Einsamkeit und Nähe
NOTHING PERSONAL von Urszula Antoniak
16 Die alte Lust auf das Unzulässige
LES HERBES FOLLES von Alain Resnais
19 «Mit ihm als Regisseur stürzt man nie ab»
Sabine Azéma über ihre Zusammenarbeit mit Alain Resnais
25 Geschichte eines Kontrollverlustes
CHLOE von Atom Egoyan
26 «Die Bilder sind falsch, aber doch wahr»
Gespräch mit Atom Egoyan
29 PIZZA BETHLEHEM von Bruno Moll
30 BROOKLYN'S FINEST von Antoine Fuqua
31 SIN NOMBRE von Cary Joji Fukunaga
32 DANIEL SCHMID – LE CHAT QUI PENSE von
Pascal Hofmann und Benny Jaberg
33 Für ein unreines Kino
Film und Surrealismus
40 Noah im Wunderland
Von André Grieder

