

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **53 (2011)**

Heft 312

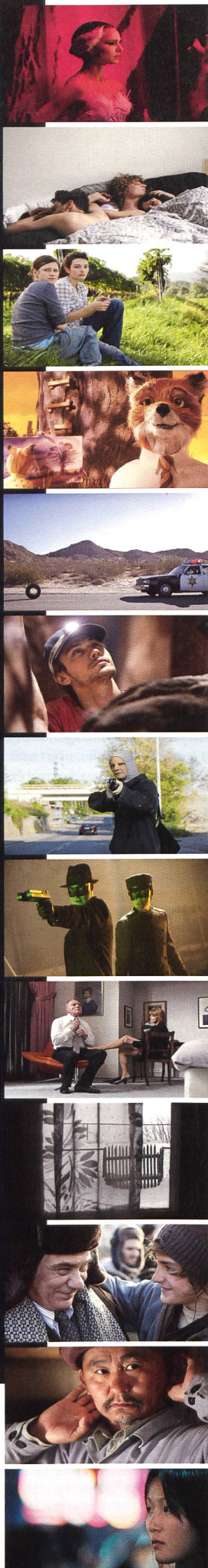
PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

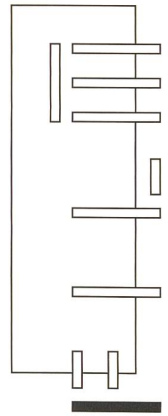
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe
1.2011
53. Jahrgang
Heft Nummer 312
Januar 2011

Titelblatt:
 Natalie Portman als Nina
 in **BLACK SWAN**
 von Darren Aronofsky



	4	<i>Dokumentarfilm im 21. Jahrhundert – eine Ausstellung</i>
KURZ BELICHTET	5	<i>International Documentary Film Festival Amsterdam 2010</i>
	7	<i>Pierre Etaix</i>
	9	<i>Bücher</i>
	10	<i>DVD</i>
	11	Verwandlung <i>BLACK SWAN</i> von Darren Aronofsky
KINO IN AUGENHÖHE	14	«Ich möchte mit Regisseuren arbeiten, die wissen, wo sie die Kamera aufstellen und was für Bilder sie machen wollen» <i>Ruth Waldburger – Produzentin</i>
HALBTOTALE	24	Allein zusammen <i>LES AMOURS IMAGINAIRES</i> von Xavier Dolan
	26	Drama des Heranwachsens <i>SONGS OF LOVE AND HATE</i> von Katalin Gödrös
FILMFORUM	28	FANTASTIC MR. FOX von Wes Anderson
	29	RUBBER von Quentin Dupieux
	30	127 HOURS von Danny Boyle
	31	DER RÄUBER von Benjamin Heisenberg
	32	THE GREEN HORNET von Michel Gondry
	32	SATTE FARBEN VOR SCHWARZ von Sophie Heldman
	33	ARME SEELEN von Edwin Beeler
	34	THE HUMAN RESOURCES MANAGER von Eran Riklis
	35	SVET-AKE von Aktan Arym Kubat
	36	GOODNIGHT NOBODY von Jacqueline Zünd
	37	Üble Nachrede, diskrete Fürsprache <i>Entlang der feinen roten Linie zwischen Filmemachern und Kritikern</i>
ESSAY	40	An African home cinema <i>Von Brian Jones</i>
KOLUMNE		