

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 53 (2011)  
**Heft:** 312

**Rubrik:** Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Impressum

**Verlag**  
**Filmbulletin**  
 Hard 4, Postfach 68,  
 CH-8408 Winterthur  
 Telefon +41 (0) 52 226 05 55  
 info@filmbulletin.ch  
 www.filmbulletin.ch

**Redaktion**  
 Walt R. Vian  
 Josef Stutzer

**Inseratverwaltung**  
**Marketing, Fundraising**  
 Lisa Heller

**Gestaltung, Layout und Realisation**  
 design\_konzept  
 Rolf Zöllig sgd cgc  
 Nadine Kaufmann  
 Hard 10,  
 CH-8408 Winterthur  
 Telefon +41 (0) 52 222 05 08  
 Telefax +41 (0) 52 222 00 51  
 zoe@rolfzoellig.ch  
 www.rolfzoellig.ch

**Produktion**  
*Druck, Ausrüsten, Versand:*  
 Mattenbach AG  
 Mattenbachstrasse 2  
 Postfach, 8411 Winterthur  
 Telefon +41 (0) 52 234 52 52  
 Telefax +41 (0) 52 234 52 53  
 office@mattenbach.ch  
 www.mattenbach.ch

**Mitarbeiter dieser Nummer**  
 Erwin Schaar, Doris Senn,  
 Gerhard Midding, Frank  
 Arnold, Martin Girod,  
 Johannes Binotto, Michael  
 Ranze, Bettina Spoerri, Pierre  
 Lachat, Stefan Volk, Oswald  
 Iten, Michael Sennhauser,  
 Kathrin Halter, Martin  
 Walder, Sascha Lara Bleuler,  
 Michael Pekler

**Fotos**  
 Wir bedanken uns bei:  
 Stadtkino Basel; trigon-film,  
 Ennetbaden; Twentieth  
 Century Fox, Genève;  
 Calypso Film, Luzern;  
 Solothurner Filmtage;  
 Solothurn; Cinémathèque  
 suisse Dokumentationsstelle  
 Zürich, Columbus Film,  
 Filmcoopi, Look Now!, Pathé  
 Films, Stamm Film, Vega  
 Film, Walt Disney Studios  
 Motion Pictures Switzerland,  
 Xenix Filmdistribution,  
 Zürich; Zorro Film, München

**Vertrieb Deutschland**  
 Schüren Verlag  
 Universitätsstrasse 55  
 D-35037 Marburg  
 Telefon +49 (0) 6421 6 30 84  
 Telefax +49 (0) 6421 68 11 90  
 ahnemann@  
 schueren-verlag.de  
 www.schueren-verlag.de

**Kontoverbindungen**  
 Postamt Zürich:  
 PC-Konto 80-49249-3  
 Bank: Zürcher Kantonalbank  
 Filiale Winterthur  
 Konto Nr.: 3532-8.58 84 29.8

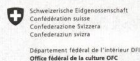
**Abonnemente**  
 Filmbulletin erscheint 2011  
 achtmal.  
 Jahresabonnement  
 Schweiz: CHF 69.-  
 (inkl. MWST)  
 Euro-Länder: Euro 45.-  
 übrige Länder zuzüglich  
 Porto

© 2011 Filmbulletin  
 ISSN 0257-7852

Filmbulletin 53. Jahrgang  
 Der Filmbeter 70. Jahrgang  
 ZOOM 62. Jahrgang

## Pro Filmbulletin Pro Filmkultur

**Bundesamt für Kultur**  
**Sektion Film (EDI), Bern**



**Direktion der Justiz und des  
 Innern des Kantons Zürich**

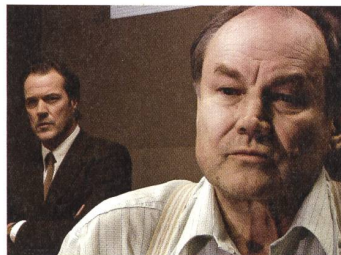
FACHSTELLE *kultur* KANTON ZÜRICH

**Stadt Winterthur**



Filmbulletin – Kino in Augenhöhe ist Teil der Filmkultur. Die Herausgabe von Filmbulletin wird von den aufgeführten öffentlichen Institutionen mit Beiträgen von Franken 20 000.- oder mehr unterstützt.

## Solothurner Filmtage 2011 Vorschau



Sebastian Koch und  
 Klaus Maria Brandauer  
 in MANIPULATION  
 Regie: Pascal Verdosci

Mit MANIPULATION von *Pascal Verdosci*, einem Film nach Motiven von Walter Matthias Diggelmanns Roman «Das Verhör des Harry Wind», werden am 20. Januar die 46. *Solothurner Filmtage* eröffnet. Die Werkschau des Schweizer Films schliesst am 27. Januar mit der Übergabe des Prix du Public und des Prix de Soleure und der Vorführung der Preissträger. Im «Forum Schweiz» sind neuste Dokumentarfilme etwa von *Res Balzli*, *Elodie Pong*, *Anka Schmid*, *Edwin Beeler* sowie *Fosco* und *Donatello Dubini* zu sehen. Bei den Spielfilmen darf man etwa auf *LA DERNIÈRE FUGUE* von *Léa Pool*, *SILBERWALD* von *Christine Repond*, *OPÉRATION CASABLANCA* von *Laurent Nègre* sowie *DER SANDMANN* von *Peter Luisi* gespannt sein.

### Ruth Waldburger

Die Sektion «Rencontre» gilt 2011 der erfolgreichen Schweizer Filmproduzentin *Ruth Waldburger*. Sie ist Inhaberin und Geschäftsführerin der Vega Film und der Verleihfirma Vega Distribution. Die Vega Film wurde 1988 gegründet. Sie steht einerseits für bemerkenswerte internationale Koproduktionen wie Autorenfilme von Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Silvio Soldini und Gianni Amelio sowie für den Publikumerfolg *LES CHORISTES* von Christophe Barratier und andererseits für zahlreiche Schweizer Filme, darunter die Komödien *KATZENDIEBE*, *KOMIKER* oder *ERNSTFALL IN HAVANNA*. Daneben hat Ruth Waldburger auch fürs Fernsehen produziert, beispielsweise die 26teilige TV-Serie «Die Direktorin». 2003 wurde Ruth Waldburger am Filmfestival Locarno mit dem Raimondo-Rezzonico-Preis für ihre Produktionstätigkeit ausgezeichnet.

Im Rahmen der Rencontre werden *BRUCIO NEL VENTO* von *Silvio Soldini*,

*JOHNNY SUEDE* von *Tom DiCillo*, *ELOGE DE L'AMOUR* und *NOUVELLE VAGUE* von *Jean-Luc Godard*, *F. EST UN SALAUD* von *Marcel Gisler*, *ON CONNAÎT LA CHANSON* von *Alain Resnais*, *CANDY MOUNTAIN* und *LAST SUPPER* von *Robert Frank*, *ERNSTFALL IN HAVANNA* von *Sabine Boss*, *LES CHORISTES* von *Christophe Barratier*, *IL LADRO DI BAMBINI* von *Gianni Amelio*, *ROBERTO SUCCO* von *Cédric Kahn*, *1 JOURNÉE* von *Jacob Berger*, *APRÈS LA RECONCILIATION* von *Anne-Marie Miéville* und *HORIZONVILLE* von *Alain Klarer* zu sehen sein.

### Rahmenprogramm

«Reden über Film I» ist mit «Cinéma direct – bewährtes Prinzip für neue Wege im Schweizer Film?» betitelt. Es diskutieren unter der Leitung von *Alain Boillat* (Geschäftsleiter Netzwerk Cinema CH) *Renato Berta*, *Lionel Baier*, *Béatrice Bakhti* (*ROMANS D'ADOS*), *Jean-Stéphane Bron*, *Irène Challand* (Leiterin Abteilung Dokumentarfilm TSR) und die Filmkritikerin *Séverine Graff* über Vorteile, Grenzen und Wirkungen digitaler Techniken. (21.1., 16 Uhr, Stadttheater)

Bei «Reden über Film II» ist das Thema «Starke Gefühle im Schweizer Film». Unter der Leitung der Filmjournalistin *Bettina Spoerri* diskutieren *Véronika Rall* (Filmwissenschaftlerin), *Barbara Kulcsar*, *Paul Riniker*, *Marcy Goldberg* (Filmwissenschaftlerin) und der Filmkomponist *Marcel Vaid* über Emotionalität im (Schweizer) Film: Wie wird sie dargestellt? Wie wirkt sie? Wie kann man sie beeinflussen? (26.1., 16 Uhr, Stadttheater)

Ein vom Verband der Filmjournalisten SVEJ organisiertes Podium heisst «Dialekt versus Hochdeutsch. Die Sprache im Deutschschweizer Spielfilm». (Stadttheater, 13.30 Uhr, 25.1.)

www.solothurnerfilmtage.ch