

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **53 (2011)**

Heft 317

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

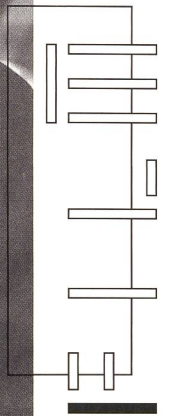
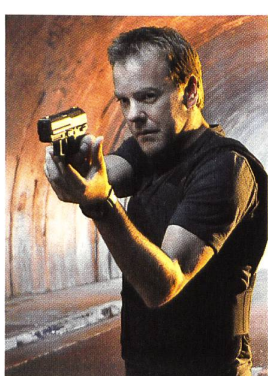
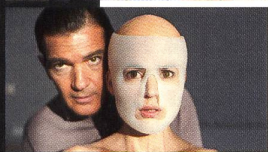
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
 Kino in Augenhöhe
 6.2011
 53. Jahrgang
 Heft Nummer 317
 Oktober 2011
 Titelblatt:
 THE MILL & THE CROSS
 von Lech Majewski

KURZ
 BELICHTET

- 2
- 6
- 8

Werner Schroeter
 Bücher
 DVD

FILMFORUM

- 9
- 11

Ein Bild-Gedicht
THE MILL & THE CROSS von Lech Majewski
Weh ist mir
JANE EYRE von Cary Fukunaga

VISIONÄRES KINO

- 14

**Das Äussere übertreiben,
 das Innere entdecken**
 Zum ästhetischen Realismus des Luchino Visconti

FILMFORUM

- 28

Dominanz von Rot- und Blautönen
LE HAVRE von Aki Kaurismäki

NEU IM KINO

- 30
- 31
- 32
- 32
- 33
- 34

LA PIEL QUE HABITO von Pedro Almodóvar
THE GUARD von John Michael McDonagh
LE CHAT DU RABBIN von Joann Sfar
FORTAPASC von Marco Risi
MARGIN CALL von J. C. Chandor
DIE GROSSE ERBSCHAFT
 von Donatello und Fosco Dubini
VOL SPÉCIAL von Fernand Melgar
STEAM OF LIFE
 von Joonas Berghäll und Mika Hotakainen

STREIFLICHT

- 38

Heroin versus Lollipop
 «24» und «Wonder Woman» –
 zeittypische Fernsehserien im Vergleich

KOLUMNE

- 40

«Mad Men»: eine Magnificent Obsession
 Von Elisabeth Bronfen