

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **53 (2011)**

Heft 318

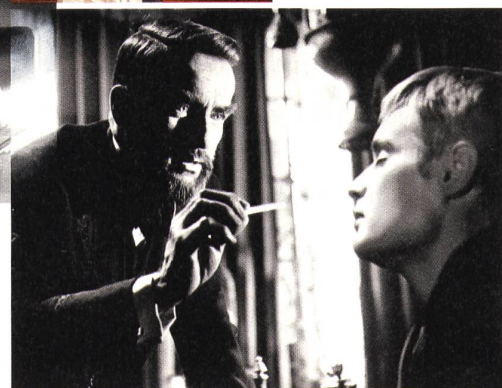
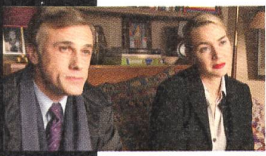
PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



KURZ
BELICHTET

KINOFORUM

GEDÄCHTNISRÄUME

FILMFORUM

NEU IM KINO

ERKENNTNIS-
INSTRUMENT
KINO

KOLUMNE

Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

7.2011

53. Jahrgang

Heft Nummer 318

November 2011

Titelblatt:

Keira Knightley als

Sabina Spielrein

in *A DANGEROUS METHOD*

von David Cronenberg

7 Kurzfilmtage Winterthur Vorschau

9 Bücher

10 DVD

11 **Klaustrophisches Boulevardtheater**

CARNAGE von Roman Polanski

13 **Freud, Jung & Sabina Spielrein:**

Operation an drei offenen Herzen

A DANGEROUS METHOD von David Cronenberg

14 **«In einem Film sein,**

ist wie in einem Traum sein»

Gespräch mit David Cronenberg

16 **Die Unmöglichkeit des Vergessens**

Annäherungen an das Erinnern im Kino

22 **Die Welt ausser mir – eine Chimäre**

DAY IS DONE von Thomas Imbach

24 **In der Perspektive des Todes**

MELANCHOLIA von Lars von Trier

26 *RESTLESS* von Gus van Sant

27 *GIOCHI D'ESTATE* von Rolando Colla

28 *DIE KINDER VOM NAPF* von Alice Schmid

29 *REGILAU* von Ulrike Koch

30 *THE LOOK* von Angelina Maccarone

31 *THE SUBSTANCE* von Martin Witz

32 *ONE DAY* von Lone Scherfig

33 *THIS MUST BE THE PLACE* von Paolo Sorrentino

34 *THE WHISTLEBLOWER* von Larysa Kondracki

35 **Doppelbelichtung**

Was die Psychoanalyse mit dem Kino zu tun hat

und das Kino mit der Psychoanalyse

40 **Abfallarchäologie**

Von Daniel Strassberg

