

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **53 (2011)**

Heft 319

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FILMBULLETIN

KINO IN AUGENHÖHE



8.11

Fr. 9.- € 6.-

**Moderne Geschichten, innovative Tendenzen:
der Neue Deutsche Film 1962-1984**

**Fluch der gespaltenen Zunge:
unverzichtbare Film-Übersetzungen**

LE GAMIN AU VELO von Jean-Pierre und Luc Dardenne

POLISSE von Maiwenn Le Besco

THE FUTURE von Miranda July

DRIVE von Nicolas Winding Refn

MEIN BESTER FEIND von Wolfgang Murnberger

THE IDES OF MARCH von George Clooney

www.filmbulletin.ch



9 770257 785005 16

MIRANDA JULY

HAMISH LINKLATER

THE FUTURE

«EIN ZAUBERHAFTER
MÖGLICHKEITSFILM.»

ZEIT ONLINE

«GÄBE ES MIRANDA JULY NICHT,
MAN MÜSSTE SIE ERFINDEN.»

BERLINER ZEITUNG



ROADSIDE ATTRACTIONS, RAZOR FILM, GNK PRODUCTIONS AND FILM4 PRESENT IN ASSOCIATION WITH THE MATCH FACTORY
AND HAUT ET COURT WITH THE SUPPORT OF MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG AND FILMFÖRDERUNGSANSTALT "THE FUTURE"
HAMISH LINKLATER, MIRANDA JULY, DAVID WARSHOFSKY, ISABELLA ACRES, JOE PUTTERLIK, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY NIKOLAI VON GRAEVENITZ
PRODUCTION DESIGNER ELLIOTT HOSTETTER, EDITOR ANDREW BIRD, MUSIC BY JON BRION, CASTING BY JEANNE MCCARTHY, NICOLE ABELLERA, COSTUME DESIGNER CHRISTIE WITTENBORN
KEY MAKEUP ARTIST SABINE SCHUMANN, SUPERVISOR MARGARET YEN, SOUND MIXER PATRICK VEIGEL, SOUND DESIGNER BAINER HEESCH, HE-RECORDING MIXER LARS GINZEL
CO-PRODUCER CHRIS STINSON, EXECUTIVE PRODUCER SUE BRUCE-SMITH, PRODUCED BY GINA KWON, ROMAN PAUL, GERHARD MEIXNER, WRITTEN AND DIRECTED BY MIRANDA JULY



www.thefuture-derfilm.de



Von der Regisseurin von YOU AND ME AND EVERYONE WE KNOW

Ab Dezember im Kino RIFFRAFF & BOURBAKI