

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 54 (2012)  
**Heft:** 325

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

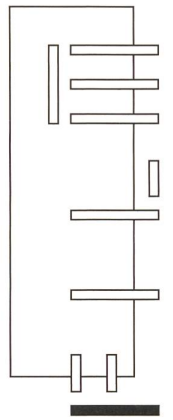
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Filmbulletin**

*Kino in Augenhöhe*

**6.2012**

**54. Jahrgang**

**Heft Nummer 325**

**September 2012**

Titelblatt:  
Denis Lavant  
in *HOLY MOTORS*  
von Leos Carax

KURZ BELICHTET

4

*Winsor McCay*

5

*Il cinema ritrovato, Bologna 2012*

6

*Bücher*

11

*DVD*

KINO IN AUGENHÖHE

12

**Akt der puren Entfesselung**

*HOLY MOTORS* von Leos Carax

ESSAYFILM

14

**Mandala über die Zeit**

*THE END OF TIME* von Peter Mettler

HOMMAGE

16

**Meister der Form**

*Kenji Mizoguchi*

FILMFORUM

24

**Alles liegt offen da**

*AMOUR* von Michael Haneke

26

**Bonnie & Clyde im Reverse-Modus**

*MODEST RECEPTION* von Mani Haghighi

NEU IM KINO

28

**SAVAGES** von Oliver Stone

29

**HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL**

von Gereon Wetzel und Jörg Adolph

30

**DE ROUILLE ET D'OS** von Jacques Audiard

31

**SHEHERAZADE** von Nacer Khemir

ESSAY

33

**Übernatürliche Farbe**

*Zu Technicolor und dessen Ästhetik*

UNPASSENDE  
GEDANKEN

40

**Es war einmal ...**

*Von Walt R. Vian*