

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 55 (2013)  
**Heft:** 335

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

8.2013

55. Jahrgang

Heft Nummer 335

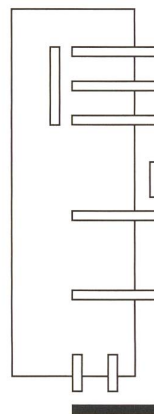
Dezember 2013

Titelblatt:

Tahar Rahim als Samir  
und Bérénice Bejo als Marie

in LE PASSÉ

Regie: Asghar Farhadi



KURZ  
BELICHTET

- 3 Viennale, Rückschau  
5 Seijun Suzuki  
7 Bücher  
9 DVD

KINO  
IN AUGENHÖHE

- 10 Zärtlich beobachtete Augenblicke  
LIKE FATHER, LIKE SON von Hirokazu Kore-eda

KINO  
IN OHRENHÖHE

- 12 In einer untergangsgeweihten Zwischenwelt  
INSIDE LLEWYN DAVIS von Joel und Ethan Coen

HOMMAGE

- 14 «Der Körper spricht genauso wie das Gesicht»  
Gespräch mit Jacqueline Bisset

FILMFORUM

- 26 Apotheose der körperlichen Begierde

LA VIE D'ADÈLE von Abdellatif Kechiche

28 Visuelle Sensibilität

LE PASSÉ von Asghar Farhadi

- 29 «Die Kameraarbeit wird bei mir  
immer von der Geschichte diktiert»  
Gespräch mit Asghar Farhadi

NEU IM KINO

- 32 KARMA SHADUB von Ramòn Giger  
33 ALL IS LOST von J. C. Chandor  
34 DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN von Ramon Zürcher  
34 THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY von Ben Stiller

PANORAMA

- 35 Das Einverständnis mit dem Leben  
Eine kleine Phänomenologie des Filmendes

KOLUMNE

- 40 Weihnachten wie im Film  
Von Marie-Therese Mäder

