

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 57 (2015)
Heft: 344

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

1.15

**Konvergierende Parallelen:
Paul Thomas Anderson**

...

**Die digitale Revolution
frisst das Filmerbe**

...

INHERENT VICE Anderson

DURAK Bykow

BLACK COAL, THIN ICE Yinan

A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLEC-

TING ON EXISTENCE Andersson

Gespräch mit Andersson

...

filmbulletin.ch

Fr. 10.- € 8.-



9 770257 785005 01

15.1.2015



DORA ODER DIE SEXUELLEN NEUROSEN UNSERER ELTERN

von Stina Werenfels

«Nach dem erfolgreichen Theaterstück
von Lukas Bärfuss.»

DANIOTH DER TEUFELSMALER

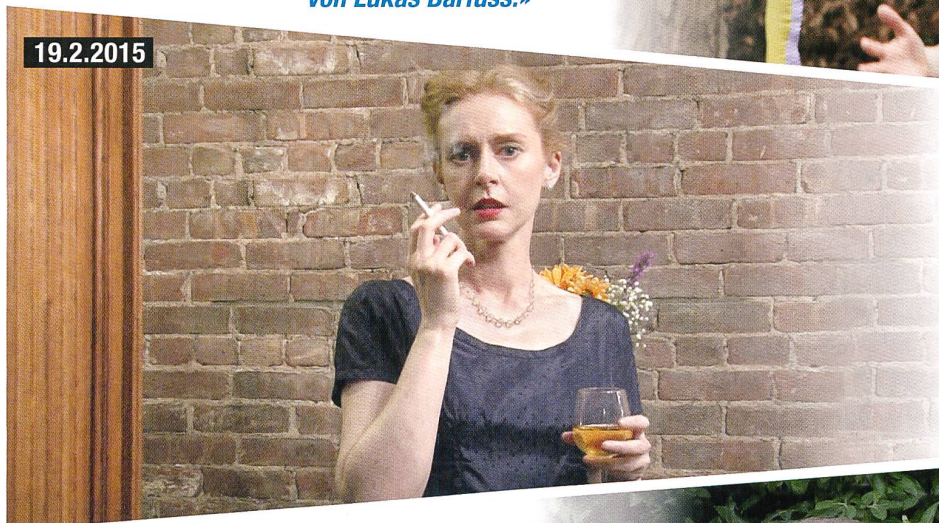
von Felice Zenoni

«Das bewegte Leben
des bedeutenden Schweizer Künstlers.»

19.2.2015



19.2.2015



HOMO FABER (DREI FRAUEN)

von Richard Dindo

«Richard Dindos filmische Lektüre
des berühmten Romans von Max Frisch.»

Frühjahr 2015



ZU ENDE LEBEN

von Rebecca Panian

«Publikumspreis am Zurich Film Festival 2014.»

Frühjahr 2015



BOUBOULE

von Bruno Deville

«Ein feinsinniger und liebevoll beobachteter Film.»
cineman.ch