

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **57 (2015)**

Heft 344

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

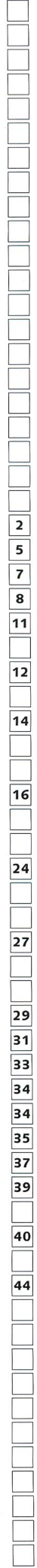
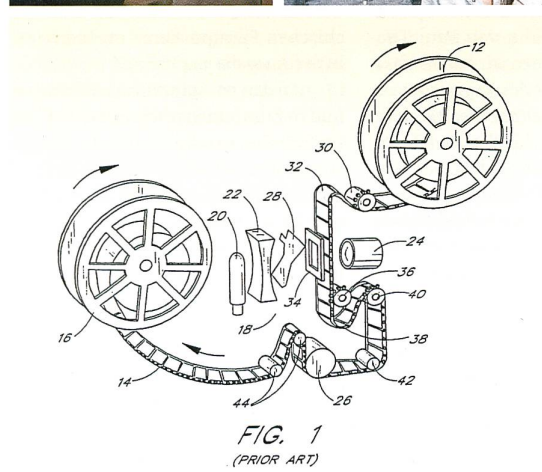
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

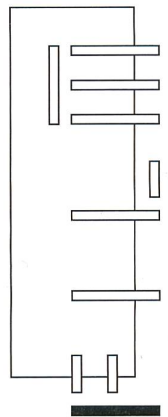
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**Filmbulletin**  
 Kino in Augenhöhe  
**1.2015**  
**57. Jahrgang**  
**Heft Nummer 344**  
**Januar 2015**

*Titelblatt:*  
 Joaquin Phoenix als Larry  
 «Doc» Sportello  
 in **INHERENT VICE**  
 Regie: Paul Thomas Anderson



**2** Editorial  
**5** Solothurner Filmtage, Vorschau  
**7** Heimkino  
**8** Bücher  
**11** Soundtrack  
**12** **Ein Blick ins Innere Russlands**  
**DURAK** von Juri Bykow  
**14** **In der Winterstarre**  
**BLACK COAL, THIN ICE** von Diao Yinan  
**16** **Konvergierende Parallelen**  
 Zu den Filmen von Paul Thomas Anderson  
**24** **Die Ruhe im Bildersturm**  
**A PIGEON SAT ON A BRANCH**  
**REFLECTING ON EXISTENCE** von Roy Andersson  
**27** **Der Schalk im Lächeln der Verzweiflung**  
 Gespräch mit Roy Andersson  
**29** **INHERENT VICE** von Paul Thomas Anderson  
**31** **WHIPLASH** von Damien Chazelle  
**33** **HOMO FABER (DREI FRAUEN)** von Richard Dindo  
**34** **DANIOTH – DER TEUFELSMALER** von Felice Zenoni  
**34** **BROKEN LAND** von Stéphanie Barbey und Luc Peter  
**35** **PADRONE E SOTTO** von Michele Cirigliano  
**37** **FOXCATCHER** von Bennett Miller  
**39** **VIC + FLO ONT VU UN OURS** von Denis Côté  
**40** **Die digitale Revolution frisst das Filmerbe**  
**44** **Ein Fall für Fritz**  
 Gespräch mit dem Filmtaxihalter Fritz Schmidt

**KURZ BELICHTET**  
**KINO IN AUGENHÖHE**  
**ESSAY**  
**FILMFORUM**  
**KRITIK**  
**ESSAY**  
**ABSPANN**