

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 58 (2016)
Heft: 355

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

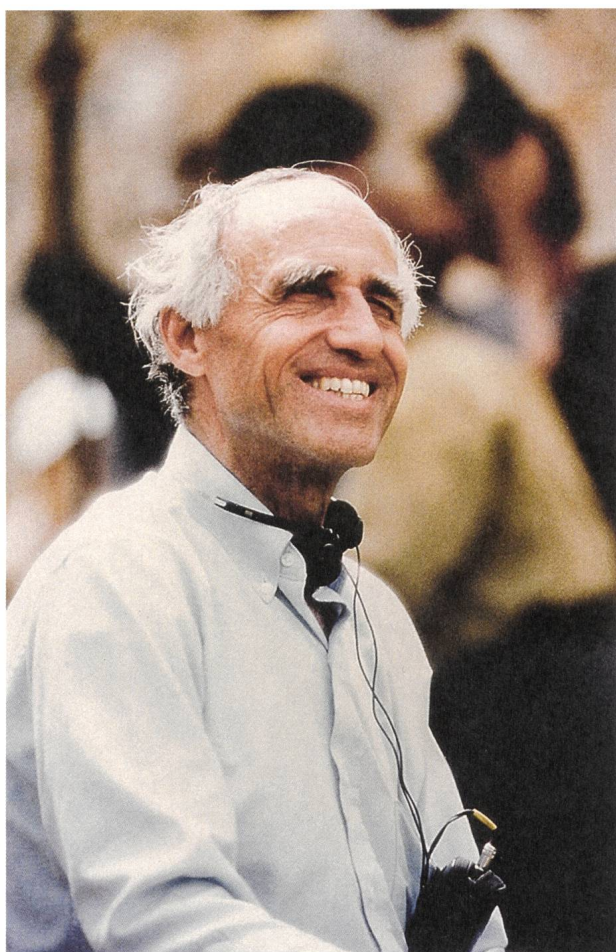
Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Über allen Wipfeln

Essay
von Michael Pekler
S. 6–15

Der Baum im Film



Nicolas Gessner



Die Jungfrauenquelle (1960) Regie: Ingmar Bergman

«Die Zuschauer überraschen mit dem, was sie erwarten»

Erinnerungen
von Nicolas Gessner
S. 50–57

The Little Girl Who Lives Down the Lane Revisited

Kritik

S. 23 **Everybody Wants Some!!**

Richard Linklater

von Marian Petraitis

S. 25 **Heart of a Dog**

Laurie Anderson

von Erwin Schaar

S. 27 **Don't Blink – Robert Frank**

Laura Israel

von Patrick Straumann

S. 31 **Peggy Guggenheim:**

Art Addict

Lisa Immordino Vreeland

von Tereza Fischer

S. 33 **Nahid**

Ida Panahandeh

von Natalie Böhler

S. 35 **Soy Nero**

Rafi Pitts

von Philipp Stadelmaier

S. 37 **Julieta**

Pedro Almodóvar

von Susie Trenka

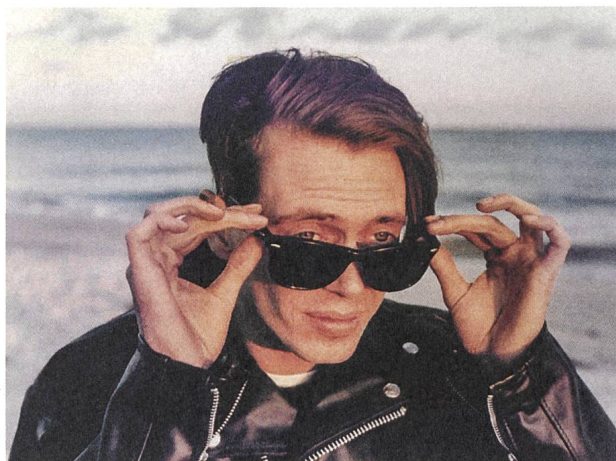
S. 40 **Le miracle de Tekir**

Ruxandra Zenide

von Michael Pekler



Peggy Guggenheim: Art Addict (2014) Kritik S. 31



Parting Glances (1986) Flashback S. 46



Electroboy (2014) Der Spoiler S. 17

Editorial

S. 5 **Die Qual der Wahl**
von Tereza Fischer

Soundtrack

S. 43 **Satie im Kino des**
21. Jahrhunderts
von Oswald Iten

Der Spoiler

S. 17 **Die Dramaturgie**
des Realen
von Simon Spiegel

Flashback

S. 46 **Leichtigkeit in**
schweren Zeiten
von Philipp
Brunner

Graphic Novel

S. 18 **Der Blick**
im Rückspiegel
von Johannes
Binotto

Close-up

S. 48 **Running over**
von Johannes
Binotto

Porträt

S. 20 **Unzufriedene**
Bilder: Kevin B.
Lee und die Kunst
des Videoessays
von Dennis Vetter

Kurz belichtet

S. 58 **2 DVDs**
5 Bücher

Impressum

S. 63

Fade in/out

S. 22 **Orson schreibt**
von Uwe Lützen

Geschichten vom Kino

S. 64 **Weltspiegel-**
Lichtspiele
in Mettmann
von Kristina Köhler

A movie poster for 'Late Shift' featuring three men in suits. The man in the center is looking directly at the camera with a serious expression. The two men on either side are partially visible, looking slightly away. The title 'LATE SHIFT' is written in large, white, sans-serif capital letters across the center of the image.

LATE SHIFT

YOUR DECISIONS ARE YOU

SRG SSR

The world's first
cinematic interactive movie

www.lateshift-movie.com

RSI RTR RTS SRF SWI