

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 58 (2016)  
**Heft:** 356

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

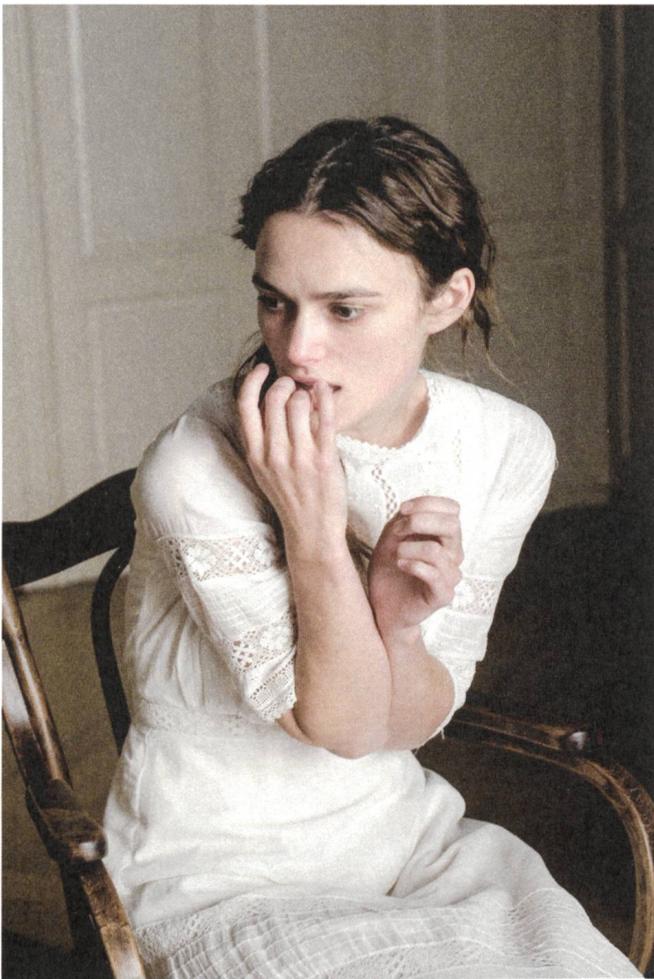
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



A Dangerous Method (2011) Keira Knightly

# Unauffälliger Erweiterer der Konventionen

S. 6–17 **Essay**  
von Oswald Iten

# Howard Shore, Filmmusik- komponist

## Kritiken

S. 27

**Toni Erdmann**  
von Maren Ade

Lukas Foerster

S. 29

**Ratlos zurück ins Private**  
Gespräch mit Maren Ade

Dennis Vetter

S. 31

**Captain Fantastic**  
von Matt Ross

Erwin Schaar

S. 33

**Aquí no ha pasado nada**  
von Alejandro Fernández Almendras

Florian Kasperski

S. 35

**Paradise / Madar behesht**  
von Sina Ataelan Dena

Michael Pekler

S. 36

**Rara**  
von Pepa San Martín

Doris Senn

S. 39

**The BFG**  
von Steven Spielberg

Philipp Stadelmaier

S. 41

**Maggie's Plan**  
von Rebecca Miller

Michael Ranze

S. 42

**L'ombre des femmes**  
von Philippe Garrel

Wolfgang Nierlin

S. 45

**Fuocoammare**  
von Gianfranco Rosi

Tereza Fischer

S. 47

**Cemetery of Splendour**  
von Apichatpong Weerasethakul

Philipp Stadelmaier

# Wiederholung als Überschreitung

S. 58–69 **Essay**  
von Johannes Binotto

## Die Möglichkeiten des Remake



**Psycho** Regie: Alfred Hitchcock (1960) / Gus Van Sant (1998)

### Rubriken

S. 5 **Editorial**  
**Im Schatten der Männer**  
Tereza Fischer

S. 19 **Der Spoiler**  
**Eine kurze Geschichte  
der Spoilerphobie**  
Simon Spiegel

S. 20 **Kinovamp**  
**Rita Hayworth**  
Thomas Binotto

S. 22 **Porträt**  
**Roger Corman: Exploitation  
und Mäzenatentum**  
Gerhard Midding

S. 24 **Fade in/out**  
**«You talkin' to me?»**  
Uwe Lützen

S. 50 **Flashback**  
**Die lernende Stadt**  
Gregor Imhof

S. 54 **Close-up**  
**Blitze in memoriam**  
Johannes Binotto

S. 56 **Porträt**  
**Mit dem Kino gegen  
das Schwärmen:  
Jean-Louis Comolli**  
Stephan Ahrens

S. 70 **Kurz belichtet**  
**2 DVDs**  
**3 Bücher**

S. 76 **Geschichten vom Kino**  
**EYE Filminstituut Nederland,  
Amsterdam**  
Kristina Köhler

**Festival del film  
Locarno 2016**



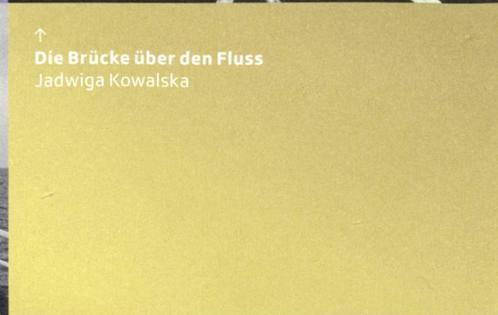
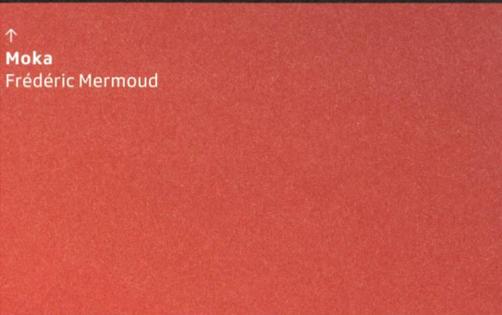
↑  
**Marija**  
Michael Koch

↑  
**Il Nido**  
Klaudia Reynicke

←  
**Jean Ziegler, l'optimisme  
de la volonté**  
Nicolas Wadimoff



**Pescatori di corpi**  
Michele Pennetta  
↓



↑  
**Moka**  
Frédéric Mermoud

↑  
**Die Brücke über den Fluss**  
Jadwiga Kowalska



→  
**La idea de un lago**  
Milagros Mumenthaler

←  
**Un Juif pour l'exemple**  
Jacob Berger

**SRG SSR**

Per una cinematografia svizzera di successo  
Per ina cinematografia da success en Svizra  
Pour le succès de la création cinématographique suisse  
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

[www.srgssr.ch](http://www.srgssr.ch)

**RSI RTR RTS SRF SWI**