

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 58 (2016)
Heft: 357

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

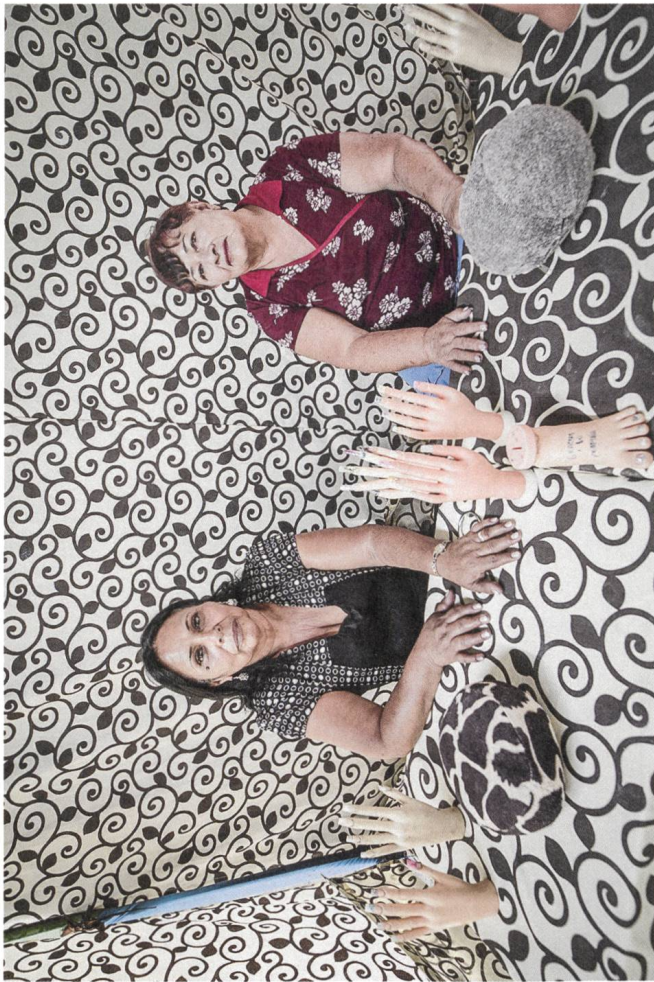
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Plaza de la Soledad (2016) Regie: Maya Goded

Alltag und Gewalt als Dünger der Kunst

S. 6–15 Essay
von Michael Pfister

Zur neuen Blüte des mexikanischen Kinos

Kritiken

S. 24

Frantz
von François Ozon
Kristina Köhler

S. 26

La tortue rouge
von Michael Dudok de Wit
Oswald Iten

S. 29

Hedi
von Mohamed Ben Attia
Lukas Stern

S. 31

Un Juif pour l'exemple
von Jacob Berger
Martin Walder

S. 32

Looking Like My Mother
von Dominique Margot
Tereza Fischer

S. 35

Mr. Gaga
von Tomer Heymann
Doris Senn

S. 37

Tschick
von Fatih Akin
Tereza Fischer

S. 39

Sing Street
von John Carney
Michael Ranze

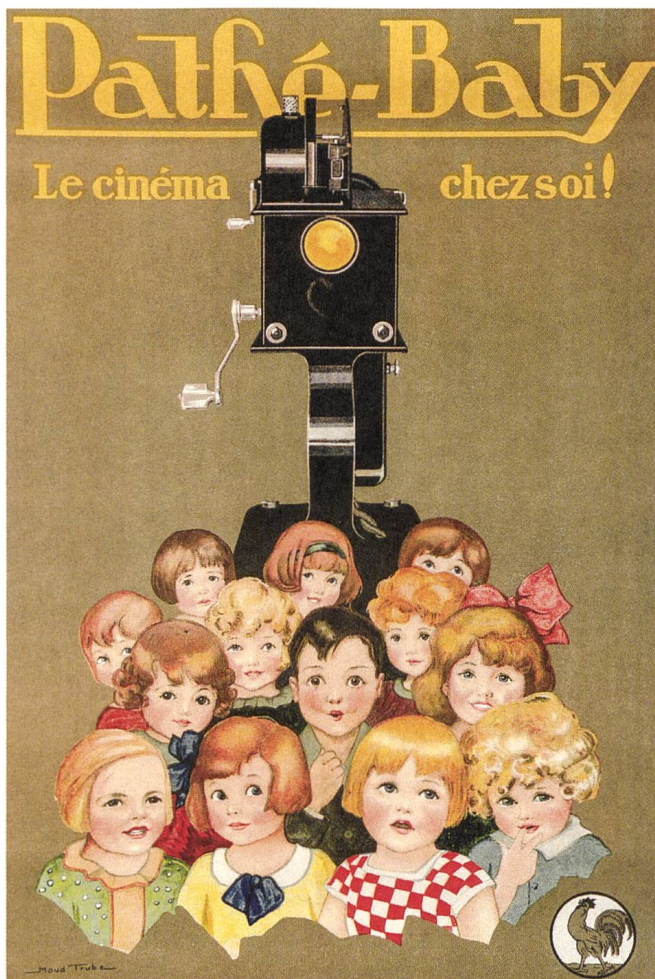
S. 40

Ma Loute
von Bruno Dumont
Philipp Stadelmaier

Metamorphosen eines Imperiums

S. 42–49 Essay
Gerhard Midding

Zum 120. Firmen- jubiläum des französischen Konzerns Pathé



Rubriken

S. 17 Der Spoiler
**Das Spiel mit
dem Durchblick**
Simon Spiegel

S. 18 Kinovamp
Sharon Stone
Julia Marx

S. 20 Festival
**Der normal
verrückte Alltag
in Jerusalem**
Tereza Fischer

S. 22 Intermedial
**Late Shift und
die Wiederge-
burt des inter-
aktiven Films**
Elia Molo

S. 50 Close-up
Ver/Mittlung
Johannes Binotto

S. 52 Graphic Novel
**Eine Schule
des Sehens**
Gerhard Midding

S. 59 Kurz belichtet
**3 DVDs
2 Bücher**

S. 64 Geschichten
vom Kino
**Piazza
Maggiore,
Bologna**
Kristina Köhler

Alltag als Form des Widerstands. Oder: Vom Haushalt mit den Bildern

S. 54–58 Essay
Eva Kuhn

Zum Kino von Chantal Akerman



ZWEI DJs GEGEN DAS ISLAMISCHE REGIME

RAVING IRAN

EIN FILM VON SUSANNE REGINA MEURES

★★★

**Eine wagemutige
und kühne Dokumentation**

THE FILM CORNER

★★★

Ein Triumph und eine Sensation

NZZ AM SONNTAG

★★★

Ein hypnotisierender Film

CINEUROPA



PREMIEREN

in Anwesenheit der Regisseurin
Susanne Regina Meures

**20. OKTOBER,
Zürich im Riffraff**

**22. OKTOBER,
Luzern im Bourbaki**

WRITTEN AND DIRECTED BY SUSANNE REGINA MEURES PRODUCER CHRISTIAN FREI CO-PRODUCERS ANITA WASSER / ZHOK ASSOCIATE PRODUCER SUSANNE REGINA MEURES CINEMA ASSISTANT EDITOR / POSTPRODUCTION SUPERVISOR NORBERT KOTTMANN MUSIC BLADE&BEARD GHAZAL SHAKERI ROLAND WIDMER / STEFAN WILLENEGGER SOUND DESIGN / RE SOUND FARSHAD SHOKUHFAH PRODUCED BY CHRISTIAN FREI FILMPRODUCTIONS GMBH IN CO-PRODUCTION WITH ZÜRICH UNIVERSITY OF THE ARTS ZHOK IN CO-PRODUCTION WITH THE SUPPORT OF BAK BUNDESAMT FÜR KULTUR ZÜRCHER FILMSTIFTUNG FILME FÜR EINE WELT CORYMBO ÜBERSETZUNGSSTIFTUNG VOLKART STIFTUNG ALL

SRF

Isat

Stiftung für eine Welt

Stiftung für eine Welt

Filme für eine Welt

WWW.RAVINGIRAN.COM

Stiftung corymbo

© 2016 CHRISTIAN FREI AND ZHOK SRF / SRG SSR

AB 20. OKTOBER IM KINO

RIFFRAFF

BOURBAKI

FRENETIC
FILMS