

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 360

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# bulletin

# film

Zeitschrift für Film  
und Kino

Nº 1 / 2017  
filmbulletin.ch

Fr. 10.- € 8.-



Die Kunst der Ausstrahlung Zur Ausstellung «Cinéma mon amour» S. 7

«Ich musste noch nie einen Film machen, weil ich Arbeit brauchte» Gespräch mit Tiziana Soudani S. 54





26.1.2017

## USGRÄCHNET GÄHWILERS

ein Film von Martin Guggisberg  
mit Philippe Nauer, Ruth Schwegler, David Wurawa

NOMINATION  
PRIX DU PUBLIC

9.3.2017

## DIE GÖTTLICHE ORDNUNG

ein Film von Petra Volpe  
mit Marie Leuenberger, Max Simonischek

NOMINATION  
PRIX DE SOLEURE



Frühjahr 2017

## 7 MINUTI

ein Film von Michele Placido  
mit Fiorella Mannoia, Sabine Timoteo

Frühjahr 2017

## DOUBLE SENTENCE (DOUBLE PEINE)

ein Film von Léa Pool

NOMINATION  
PRIX DE SOLEURE





Ausstellungsansicht «Celluloids» Eye Filmmuseum 2016, Amsterdam © Courtesy of the artist, Marian Goodman Gallery, Frith Street Gallery; Foto: Studio Hans Wilschut

«Both film and digital are *pictures*, perhaps copies of one another, but they are not the same thing – one is light on emulsion and one is light made by pixel, and they are also conceived, made and seen differently.»

Tacita Dean in ihrem Vorwort zum Katalog ihrer Ausstellung «Film» in der Tate Modern, London, 2011