Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 360

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

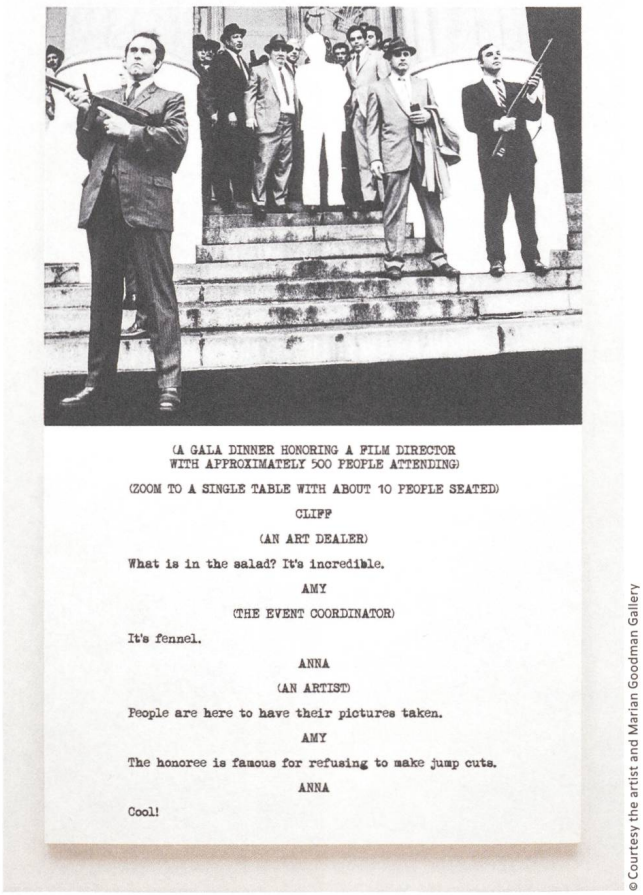
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



© Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery

John Baldessari: Pictures & Scripts: What is in the Salad? (2015)

Die Kunst der Ausstrahlung

S. 7–15 Essay
von Gerhard Midding

Zur Ausstellung «Cinéma mon amour»

Kritiken

S. 25
Personal Shopper
von Olivier Assayas
Dominic Schmid

S. 26
«Ein Genre ist für mich
wie eine Farbe auf der Leinwand»
Gespräch mit Olivier Assayas
Michael Ranze

S. 31
Ma vie de Courgette
von Claude Barras
Doris Senn

S. 33
Harmonium / Fuchi ni tatsu
von Kôji Fukada
Natalie Böhler

S. 35
Jean Ziegler – l'optimisme
de la volonté
von Nicolas Wadimoff
Doris Senn

S. 37
Cahier africain
von Heidi Specogna
Lukas Stern

S. 38
Neruda
von Pablo Larraín
Erwin Schaar

S. 39
Loving
von Jeff Nichols
Lukas Foerster

S. 42
Zaunkönig – Tagebuch
einer Freundschaft
von Ivo Zen
Tereza Fischer

S. 43
Elle
von Paul Verhoeven
Philipp Stadelmaier

«Ich musste noch nie einen Film machen, weil ich Arbeit brauchte»

S. 54–63 Gespräch
von Till Brockmann

Gespräch mit der Filmproduzentin Tiziana Soudani

L'intervallo (2012) Regie: Leonardo di Costanzo

Rubriken

S. 5 Editorial
Kunst und Film
Tereza Fischer

S. 17 Der Spoiler
Die Rätsel des Alls
Simon Spiegel

S. 18 Ausstellung
Mit der DVD gegen den White Cube
Philipp Spillmann

S. 20 Close-up
Blackout
Johannes Binotto

S. 22 Fade in / out
Von Fernsehserien und dem Überspringen von Haien
Uwe Lützen

S. 47 Was bleibt
Der lange Weg zu den Kurzfilmen *Vier Jahreszeiten* und *Pastorale Schweiz*
Nicolas Gessner

S. 48 Kinovamp
Scarlett Johansson
Johannes Binotto

S. 50 Animation
Die emotionale Tiefe der (Ober-)Fläche
Oswald Iten

S. 52 Flashback
Expedition in den Kolonialismus
Wolfgang Fuhrmann

S. 65 Kurz belichtet
1 DVD, 2 Boxen, 5 Bücher

S. 72 Geschichten vom Kino
Kino International, Berlin
Kristina Köhler

Solothurner Filmtage 2017

← **Typisch Schweiz?**
Matthias Günter, Andy Herzog

← **La stirpe di Orazio**
Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito

Der Frosch
Jann Preuss
↓

↑ **Die göttliche Ordnung**
Petra Volpe

← **Lotto**
Micha Lewinsky

→ **Almost There**
Jacqueline Zünd

SRG SSR

Per una cinematografia svizzera di successo
Per ina cinematografia da success en Svizra
Pour le succès de la création cinématographique suisse
Für ein erfolgreiches Filmschaffen in der Schweiz

www.srgssr.ch

RSI RTR RTS SRF SWI