

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 360

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Kritiken

S. 25  
Personal Shopper  
von Olivier Assayas  
Dominic Schmid

S. 26  
«Ein Genre ist für mich  
wie eine Farbe auf  
der Leinwand» Gespräch  
mit Olivier Assayas  
Michael Ranze

S. 31  
Ma vie de Courgette  
von Claude Barras  
Doris Senn

S. 33  
Harmonium / Fuchi ni tatsu  
von Kôji Fukada  
Natalie Böhler

S. 35  
Jean Ziegler –  
l'optimisme de la volonté  
von Nicolas Wadimoff  
Doris Senn

S. 37  
Cahier africain  
von Heidi Specogna  
Lukas Stern

S. 38  
Neruda  
von Pablo Larraín  
Erwin Schaar

S. 39  
Loving  
von Jeff Nichols  
Lukas Foerster

S. 42  
Zaunkönig – Tagebuch  
einer Freundschaft  
von Ivo Zen  
Tereza Fischer

S. 43  
Elle  
von Paul Verhoeven  
Philipp Stadelmaier



Elle (2016) Regie: Paul Verhoeven, mit Isabelle Huppert