

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 362

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

67 Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Special
Gala



August Diehl Stefan Konarske Vicky Krieps Olivier Gourmet

DER JUNGE KARL MARX

Ein Film von **RAOUL PECK**



«Ein Film voller Ecken und Kanten,
streitbar und im besten
Sinne agitatorisch.»

PROGRAMMKINO.DE



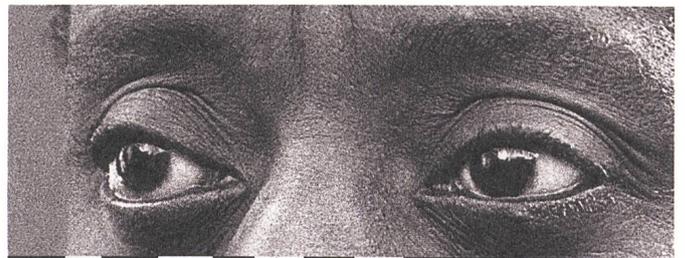
RIFFRAFF

agora

FILM COOP

BOURBAKI

Ab 11. Mai im Kino



I AM NOT YOUR NEGRO

NACH EINEM TEXT VON
**JAMES
BALDWIN**

EIN FILM VON
**RAOUL
PECK**

ERZÄHLER
SAMUEL L. JACKSON

OSCAR
NOMINATION 2017 ▲

KLUG, INHALTSSTARK, TIEFSINNIG.
VON SELTENER STRAHLKRAFT.

RTS

„DER SCHWARZE IST NIE SO FÜGSAM GEWESEN,
WIE DER WEIÑE ES GLAUBT. LACHT ER, UND ES IST EIN
VERGNÜGEN. JAMES BALDWIN ZUZUSEHEN UND
ZUZUHÖREN, DENN MIT SEINEM CLOWNGESICHT
À LA HENRI SALVADOR, KOMBINIERT MIT DEM
PHARAONISCHEN HOCHMUT EINES MILES DAVIS,
VERKÖRPERT ER DEN AUFRÜTTELNDEN AUFRUF ZUR
UNIVERSELLEN BRÜDERLICHKEIT.“

LE TEMPS

EIN NOTWENDIGER FILM,
DER WENIGER DEN ZURÜCKGELEGTEN WEG ALS DIE
EINZUSCHLAGENDE MARSCHROUTE AUFZEIGT.

LE COURRIER

JETZ IM KINO

REX, BERN KINOK, ST.GALLEN BOURBAKI, LUZERN
ARTOUHSE, ZÜRICH OTIPIA, USTER LUNA, FRAUENFELD
CAMEO, WINTERTHUR STADTKINO, BASEL ...

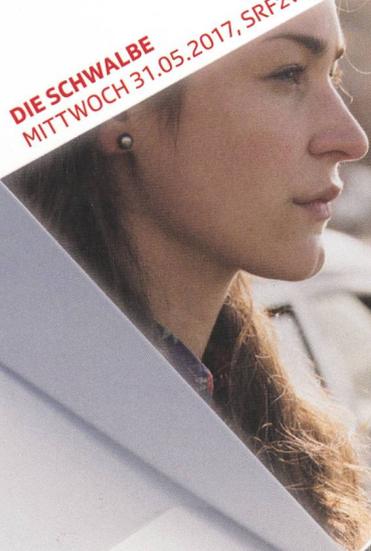
© 2017 Riff Raff, Agora, Film Coop, Bourbaki. Alle Rechte vorbehalten. www.iamnotyournegro.com

PG-13

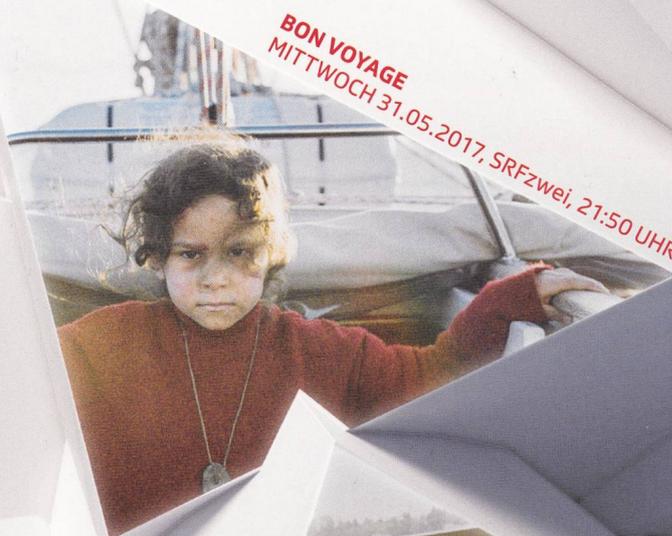
sister

FÜR DEN SCHWEIZER FILM

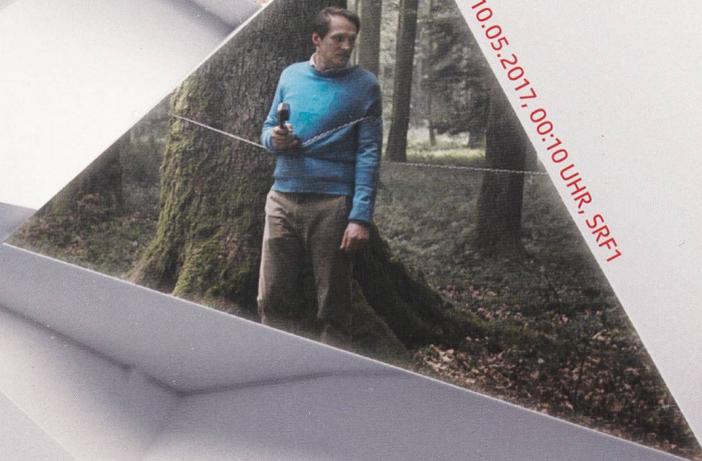
DIE SCHWALBE
MITTWOCH 31.05.2017, SRFzwei, 20:10 UHR



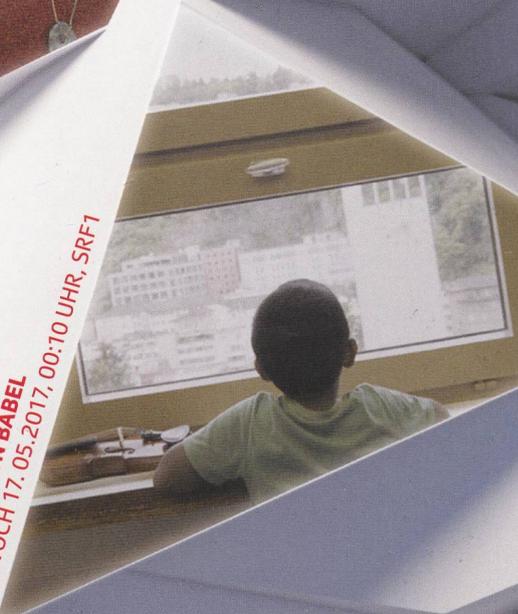
BON VOYAGE
MITTWOCH 31.05.2017, SRFzwei, 21:50 UHR



ALOYS
MITTWOCH 10.05.2017, 00:10 UHR, SRF1



DIE KINDER VON BABEL
MITTWOCH 17. 05.2017, 00:10 UHR, SRF1



**DAS LEBEN DREHEN –
WIE MEIN VATER VERSUCHTE, DAS GLÜCK FESTZUHALTEN**
PFINGSTMONTAG 05.06.2017, 22:00 UHR, SRF1



SRG SSR