Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 363

Inhaltsverzeichnis

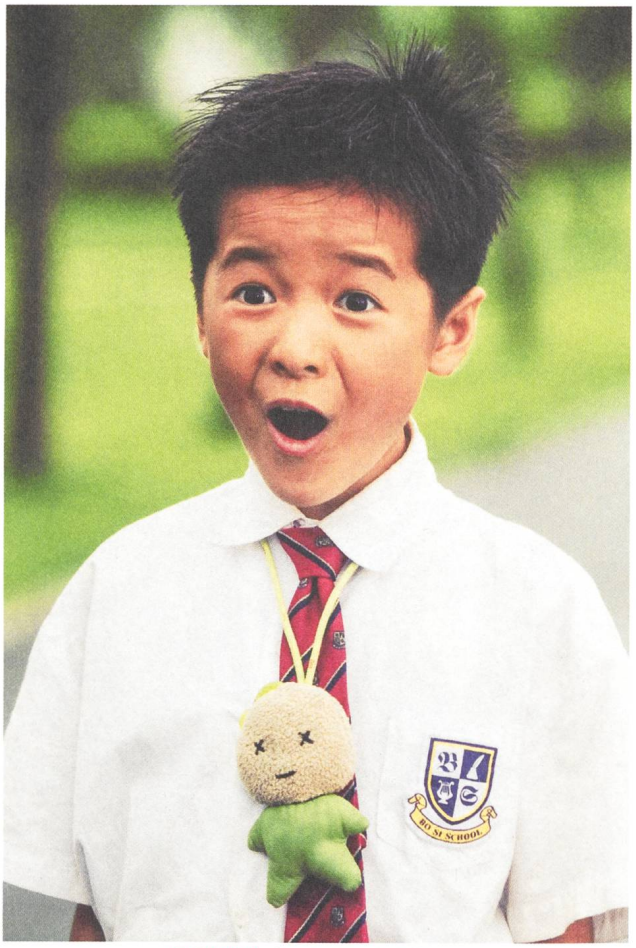
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Cj7 (2008) Regie: Stephen Chow

Das Hongkong-kino ist tot ...

S. 6–16 Essay
von Till Brockmann

und in bester Verfassung!

Kritiken

S. 24
La idea de un lago
Milagros Mumenthaler
von Michael Pekler

S. 25
Gute Tage
Urs Graf
von Tereza Fischer

S. 27
Calabria
Pierre-François Sauter
von Martin Walder

S. 29
Centaur
Aktan Arym Kubat
von Stefan Volk

S. 30
Where is Rocky II?
Pierre Bismuth
von Philipp Stadelmaier

S. 33
The Beguiled
Sofia Coppola
von Tereza Fischer

S. 35
The Transfiguration
Michael O'Shea
von Philipp Stadelmaier

S. 37
Fai bei sogni
Marco Bellocchio
von Patrick Straumann

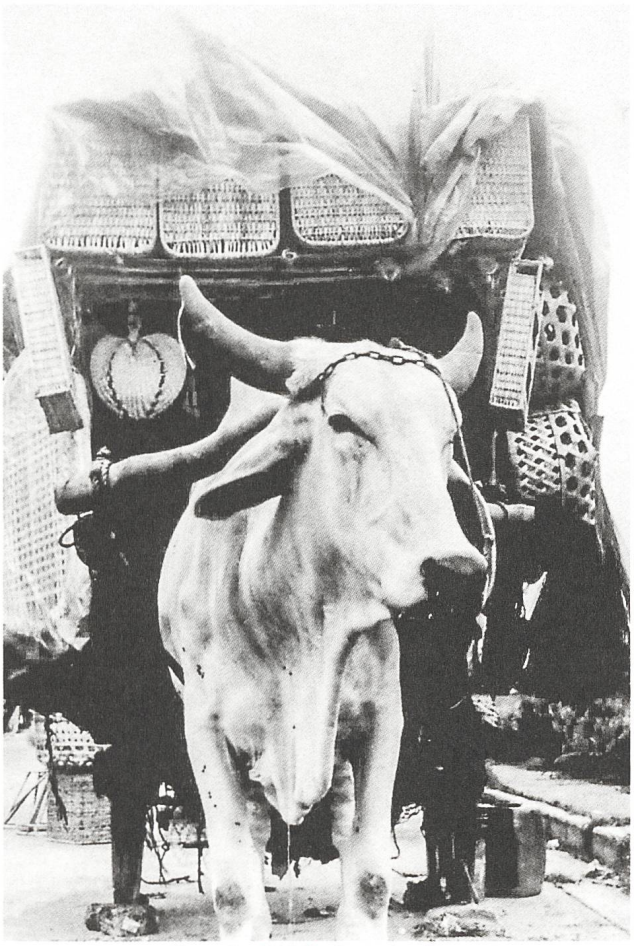
S. 40
Une vie
Stéphane Brizé
von Martin Walder

S. 41
Sunset Song
Terence Davies
von Oswald Iten

Die unmögliche Sekunde

S. 51–57 Essay
von Philipp Stadelmaier

Zum Kino von Lav Diaz



Heremias (2006) Regie: Lav Diaz

Rubriken

S. 5 Editorial
Geschichte und Geschichten
Tereza Fischer

S. 17 Der Spoiler
It is happening again
Simon Spiegel

S. 18 Flashback
Zeit der Wölfe
Peter Kremski

S. 20 Festival
Oberhausen 2017
Dominic Schmid

S. 44 Close-up
Den Kanal wechseln
Johannes Binotto

S. 46 Festival
Cannes 2017
Tereza Fischer

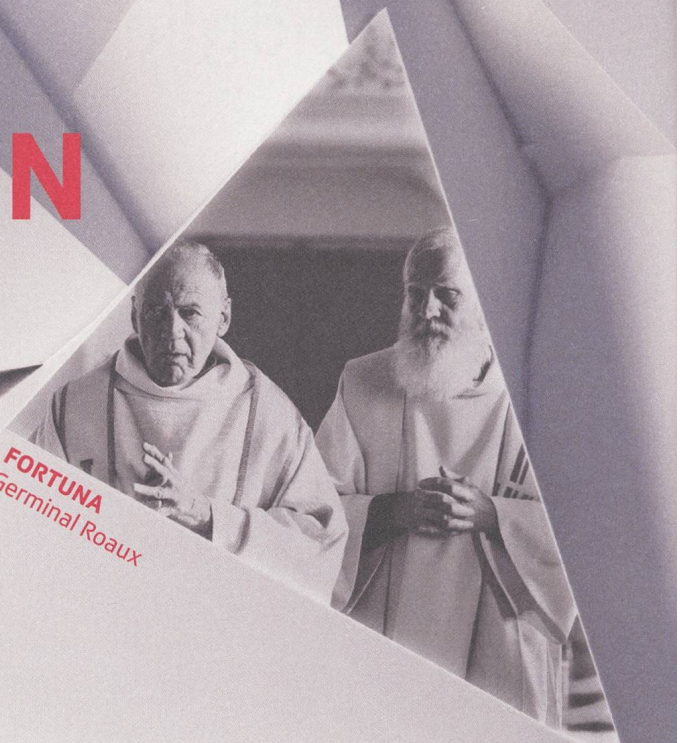
S. 48 In Serie
Selfiesex
Sulgi Lie

S. 50 Fade in/out
Vom Faktischen als Feind der Fiktion, dem normativen Denken und Älplermagronen
Uwe Lützen

S. 59 Kurz belichtet
3 DVDs, 3 Bücher

S. 64 Geschichten aus dem Kino
Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lissabon
Kristina Köhler

COMING SOON



FORTUNA
Germinal Roaux

GLAUBENBERG
Thomas Imbach

IL MANGIATORE DI PIETRE
Nicola Bellucci

DAS BLUE NOTE PROJEKT (AT)
Sophie Huber

FÜR DEN SCHWEIZER FILM.

SRG SSR