

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 364

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Kritiken

S. 32  
Western  
von Valeska Grisebach  
Marian Petraitis

S. 35  
A Touch of Zen  
von King Hu  
Dominic Schmid

S. 37  
David Lynch: The Art Life  
von Jon Nguyen,  
Rick Barnes, Olivia  
Neergard-Holm  
Pamela Jahn

S. 39  
The Party  
von Sally Potter  
Philipp Brunner

S. 42  
An Inconvenient Sequel:  
Truth to Power  
von Bonni Cohen,  
Jon Shenk  
Erwin Schaar

S. 45  
Rester vertical  
von Alain Guiraudie  
Philipp Stadelmaier

S. 46  
Final Portrait  
von Stanley Tucci  
Oswald Iten

S. 51  
The House  
von Andrew Jay Cohen  
Philipp Stadelmaier

S. 53  
Baby Driver  
von Edgar Wright  
Pamela Jahn

S. 54  
Insyriated  
von Philippe Van Leeuw  
Gerhard Midding

S. 56  
«Ich habe versucht,  
mich in diese  
Situation einzufühlen»  
Gespräch mit  
Philippe Van Leeuw  
Gerhard Midding



The Party Regie: Sally Potter, mit Kristin Scott Thomas, Emily Mortimer, Cherry Jones, Patricia Clarkson und Bruno Ganz