

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 365

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Wahrnehmung auf Abwegen

S. 6–17 Essay  
von Johannes Binotto

## Wie der Film bildet



Les 400 coups (1959) Regie: François Truffaut

## Kritiken

S. 27

**Happy End**  
von Michael Haneke  
Tereza Fischer

S. 29

**Porto**  
von Gabe Klinger  
Philipp Stadelmaier

S. 33

**Logan Lucky**  
von Steven Soderbergh  
Johannes Binotto

S. 34

**Tiere**  
von Greg Zglinski  
Pamela Jahn

S. 37

**The Wound/Inxeba**  
von John Trengove  
Doris Senn

S. 38

**Trading Paradise**  
von Daniel Schweizer  
Lukas Stern

S. 41

**Docteur Jack**  
von Benoît Lange  
und Pierre-Antoine Hiroz  
Dominic Schmid

S. 43

**Manifesto**  
von Julian Rosefeldt  
Doris Senn



San zimei / Drei Schwestern (2012) Regie: Wang Bing

# Wang Bing

S.50–57 Gespräch  
von Till Brockmann

## Rubriken

S.3 Editorial

### Die Kunst zu fragen

Tereza Fischer

S.19 Der Plot-Pointer

### Auf den Punkt gebracht

Simon Spiegel

S.20 Flashback

### Missing Links

Stefan Volk

S.22 Zeitzeichen

### Tierische Revolution

Philipp Stadelmaier

S.24 Fade in/out

### Über Filmpolitik, Reichtum, Zensur und gute Filme

Uwe Lützen

S.44 Animation

### Wasser, zum Leben erweckt

Oswald Iten

S.46 Festival

### Gestahlte Körper, innere Krisen

Timo Posselt

S.48 Close-up

### Infinites Regress

Johannes Binotto

S.58 Kurz belichtet

### 2 DVDs, 3 Bücher

S.64 Geschichten vom Kino

### The Prince Charles Cinema, London

Kristina Köhler

# Der Humanist hinter der Kamera