

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 366

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Untitled (2011) Gus Van Sant

©Gus Van Sant, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Gagolian

# Elefant und Chamäleon

S. 6–17 Essay  
von Gerhard Midding

# Gus Van Sant: Beharrlichkeit und Neuerfindung

## Kritiken

S. 28

### The Square / Rutan von Ruben Östlund

Christoph Egger

S. 29

### Battle of the Sexes von J. Dayton & V. Faris

Philipp Brunner

S. 32

### On Body and Soul von Ildikó Enyedi

Doris Senn

S. 33

### Félicité von Alain Gomis

Patrick Straumann

S. 35

### Das Kongo Tribunal von Milo Rau

Philipp Stadelmaier

S. 39

### Human Flow von Ai Weiwei

Pamela Jahn

S. 40

### Tehran Taboo von Ali Soozadeh

Doris Senn

S. 42

### Willkommen in der Schweiz von Sabine Gisiger

Tereza Fischer

S. 43

### Menashe von Joshua Z. Weinstein

Dominic Schmid

S. 44

### Blue My Mind von Lisa Brühlmann

Till Brockmann

# Mit Kopf, Haut und Haar?

S. 50–57 Essay  
von Franziska Heller

## Eintauchen im Film und in Filme



The New World (2005) Regie: Terrence Malick

### Rubriken

S. 3 Editorial

#### Auf Distanz und mittendrin

Tereza Fischer

S. 19 Der Plot-Pointer

#### This Is the End

Simon Spiegel

S. 20 In Serie

#### Charme der seriellen Maskerade

Elisabeth Bronfen

S. 22 Flashback

#### Das ganze Kino

Philipp Stadelmaier

S. 24 Close-up

#### Dem Ereignis begegnen

Johannes Binotto

S. 46 Soundtrack

#### Spannung hoch drei

Oswald Iten

S. 48 Auftritt

#### Der Schreibrausch im Film

Daniel Ammann

S. 59 Kurz belichtet

#### 3 DVDs, 4 Bücher

S. 64 Geschichten vom Kino

#### Cinema Sil Plaz, Ilanz

Kristina Köhler